

શરાબ, તાહરે ખાનું ખરાબ!

નાટક ૩ અંકી.

રચનાર,

દાઠ એઠ તારા પોરવાલા,

“કાઠિયાતી” પતનાં સખ-એડિટર અને “પતિવ્રતા
ખાયડા,” “મેટ્ટરખાદ” તથા “પ્રીતિ સંગ્રહ”
છલ્લાદિનો કર્તા.

પ્રગટ કરનારાઓ,

એમ. મીસ્ત્રીની કુઠ.

ખોરા ખજાર, કોટ, મુંબઈ.

(દોહરો)

{ “દાર ખાના-દાર પિના, દાર કરી જવનર; }
{ પદરકે પૈસે ખરચ કરકે, લોક મારે પયજનર ! }
(બિહારીદાસ.)

મુંબઈ, “ ફોર્ટ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ ” માં છાપ્યો.

કોમ્પ ૩ ૦ =

શરાબ, તાહરે ખાનું ખરાબ!

નાટક ૩ અંકી.

રચનાર,

દા. જી. નારાયણવાળા,

“કાઠિયાવોડા” પત્રનાં સબ-એડિટર અને “પતિવ્રતા
આયડી,” “એડિટરઆઈ” તથા “પ્રાન્તિ સંપ્રદ”
મત્યાદિનો કર્તા.

પ્રગટ કરનારાઓ,

જી. મ. મીસ્ત્રીની દુકાન

નારાબજાર, કોટ, મુંબઈ.

(દોહરો)

{ “દારે ખાના-દારે પિના, દારે કરી જાગર; }
{ પદરકે પૈસે અરચ કરકે, લોક મારે પયગર. }

(બિહારીદાસ.)

મુંબઈ. “હાર્ટ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.”માં છાપ્યો.

સને ૧૮૮૯.

કીંમત રૂ. ૦=

ખાશ ખબર.



આ નાટક, ઇ. સ. ૧૮૬૭ નાં ૨૫ માં આકટ મુંબઈ રેલ્વેટર કંપે છે: અને તે મેં મારા મિત્રો મિસિયર્સ એમ. મીસ્ત્રીની કુંપનીને છાપી પ્રગટ કરવાના દરેક હકેકે આપીઆ છે, માટે, અત્રેથી ચેતવણી આપવામાં આવે છે કે, કોઈએથી મજદુર પ્રગટ કરનારાઓની પરવાનગી વગર, આ નાટક, અથવા એનો કોઈ પણ ભાગ, છાપી અહાર પાડવો અગર ભણ અતાવવો નહિ. આ ચેતવણી ઉપરાંત, જેઓ આ કામ કરશે તેમને ધારાની મદદથી પૂછવાનો પ્રગટ કરનારાઓને સર્વ હક છે.

૬૧૦ એ૦ તારાચૌરવાળા.

જ્ઞાલા શોહલ* ને અર્પણ.

(દોહરો)

માયાળુ, મળતાવંડો, માનીતો મુજ મિત્ર;
ચક્રોર ચંદ્ર ચહે સમો, આહિ અર્ધું આ ચિત્ર. ૧.
સાગર સદગુણનો ખરો, વિવેકનું સત જ્ઞાણ;
ખરી મિત્રતા તુજ મહીં, દીઠિ મેં છાં જાણ. ૨.
એક વચન, વળિ એક વાત, એક એકબસ એક;
બોલે તેમજ ચાલવું, એજ શોહલનો ટેક. ૩.
મિત્ર! સદા સુખમાં વસી, મળી કુટુંબી સંગ—
પાંથર કીરણ કીર્તિનાં, કરિ દૂસ્મનો દંગ. ૪.
અદના નાટક ગ્રંથ આ, અર્પી થાઉં ખુશાલ;
આશા રાખી એટલી, કબૂલશો તત્કાલ. ૫.
જિવજે ! મિત્ર ને ગ્રહણજે, યશ-કીર્તીનો સાથ;
જિવજે ! મિત્રને જગ મહીં, નેકી કરજે હાથ. ૬.
એક વચન, અધિકાર તુજ, ફરે ન પાછો બોલ;
સાતસરી ગુણિ માણિકા, તુજ “દિલજનો” તોલ. ૭

માનજે, મને સદા તારો
સાચો અને વફાદાર ‘દાદી’

* મી. શોહરાખ એલ. પાલમકોટ.

પ્રસ્તાવના.

“ભાઈ નાટક લખની, ભાઈ નાટક લખની” તે “લો આ લખ્યો” એમ કહી અંતે ભાઈ શોહલની ખાહેશને માન આપી બીલાડું ચીત્રિ કાઢ્યું છે ખરું, પણ હવે તેનો બેલી તે ઉપર બેઠેલો સાહેબ છે. આ નાટકની બાબદમાં મારી પેહેલીજ કોશેષ છે. મારે ખામીયી ખાલી છે એમ કહેવાની હું હીમત કરીશ નહિ. નાટકનો હું શોકીન છું. નાટકનો હું એક ચુસ્ત હિમાયતી છું. નાટકનો હું નાદી છું, પણ નાટક રચવામાં હું કાબેલ નથી એ મારે મોઢે કમુલ કરું છું ! “લખતાં લલિયો નિપજે” તેમ પાક ચઝદાંનની મદદ હશે તો વળી તેથી કીર્તિ ખાટીશું, પણ તે વિચાર કરવાનો આ વખત નથી. આ વખત આ નાટક વિષે કોઈક ખુલાશો કરવાનો છે. ખુલાશો તો બા એજ કે આ નાટક પણ મારી આગલી ગદ્ય-કોશેષો માફક original છે. એમાં મેં કોઈની પણ સ્થાયતા ન લેતાં “મારાજ ટાંટિયા ઉપર” ઉભો રહેવાનું દુરસ્ત વિચાર્યું છે, પછી તે ટાંટિયા ગમે એવા લુલા હો કે તટાર હો ! દરિયામાં જિપલાવ્યું તો છે, હવે પાર પાડનાર પરમેશ્વર છે! દુખ્યા તો ગયા ને રહ્યા તો કોઈ દહાડે પ્રીય વાંચકને પાછા મળીશું. લેખણ-સાગરમાં અવટિયું તો છે ચોથું, પણ ‘ગોલાંટ માર્યા બરાબર ઉલથાયા’ એટલે ખસા ! આપણને શુંરે બા ! હાલતો એક મોટા અંધમાં રોકાયેલો છું, મારે, બે પાંચમી વારની પ્રજા-મુલાકાતને બેટવું હોય તો પ્રીય વાંચનારને તેની બલામણ કરીને તુરત વેલા ‘રાંમ-રાંમ’ કરી ચૂપકીદી પકડું છું. પ્રગટ કરનારાઓનું હેશાન માનવાની તો અગત્યજ શી છે ?

૬૧૦ એ૦ તારા પોરવાળા.

શરાબ, તાહરું ખાનું ખરાબ!

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—એક રસ્તો.

[સુરતની પાસે ભાઈ ગામનો એક રસ્તો. મકન ઘોડાવાલો અને કરસન ચાકર બન્ને દોડતા અને બૂમ-ખરાડા પાડતા આવે છે. તેમની પાછળ બેહરાંમ હાથમાં એક નડી લાકડી લઈ દાંત્યાં પીસ્તો ગુસ્સામાં દોડી આવી બન્નેને ગુંદરપાક જમાડે છે.]

મંકન—(બૂમ મારીને) ઓ આપરે! ઓ આપરે! કોઈ આવો રે! મારી લાયખો રે! ઓ છેત, અવે મારો જીવ જાય તોએ બિજી વેલા ની આઉં રે! (દીલ દાબે છે.)

કરસન—(કાલાવાલા કરતો) ઓ આપ આપ! તમારી લાકડીનો ગોદો કનહોળીયાંમાં એવો જખરો બેઠેલો કે હાંદ પટદેતું કે નિકળી પડે. (માથું ધરીને) ઓ છેત, માંપ કરો-માંપ કરો; કાંહની કાંહ કમખખતી લાગેલી કે આંમ તમારી પાછળ જોવા આપવા. છાબ મેં તો હેલાં બકારાં વાટે જોયું ઓ ની, એટલાંજ આંમ પુઠ લીધેલી. (માથું ફરીથી દાબીને) કેવી કળ લાગી જો!

બેહરાંમ—(ચિરડાધને) નિમખહરાંમ ગુલાંમો! બે બદાંમના લોન્ડાઓ! નિચ હરામખોરો! તમારું સત્યા-નાશ જાય તમારા રચુપીડાતું! તે મારી પછવાડે જોવા

આવ્યા ? હું તમારો શેઠ છું કે ચાકર, કે એવી રીતે તમે મારી દરેક કિલ્યાલો ઉપર છુપું જનસુસપાણું રાખો છો ? ઓ બચ્ચા મકના ! ખરું બોલ તમે શાને સાડ મારી પાછળ આવ્યા અને તમને કોણે મોકલ્યા, નહિ તો આએજ ઘડીયે તારાં હાડકાંનો ચુરેચુરો કરી ખિમો બનાવી દઉં છું.

[ચિરડાઈને તેનાં આંગપર ધસી જાય છે અને એક તમાચો જોરમાં ખેંચી કાઢાડે છે. મકન અને કરસન બન્ને બૂમ પાડે છે.]

મકન—(કાલાવાલા કરતો) પગે લાગુ ઓ બેલાં-મજી છેત. થીયું તે થીયું અવે માંપ કરો. (મંચેરદાર મોબેદ ખુમ બરાડા સાંભળી દોડી આવે છે તેને જોઈને) મંચેરદાર, ઓ મંચેરદાર, આઘવા તો ભલે આઈવા પણ એ છેતને જરા છમગ્ગવો. ત્યારથી અમારો બન્નેનો અડ-દાલો મારીને કાઢી લાછેલો.

મંચેરદાર—(દોડી આવી બેહરાંમની લાકડી પકડી લઈને) અરે બેહરાંમશી, એ શું કરોપ. અરે કંઠુ વિસાર-બિશારપે કે નંછ ? ખુન-ખુન પારવું કે શું ?

બેહરાંમ—(ચિરડાયલો) તમે બોલા નાં મંચેરદાર, હાલમાં મારું માથું ફરેલું છે. એ હરામખોરો માહરા ચાકર કે હું એમનો ચાકર ? આજ કેટલા-કેટલા દીવશો થયા એ બંને જાણાંઓએ બસ માહરી પુઠ પકડીય, અને અને હું જ્યાં જઈ છું ત્યાં માહરી પાછલ છુપા જનસુસ હોય તેમ શરતા ફરેછે. (કરસન તરફ ફરીને તેને એક ધબ્બો તતડાવીને) વાર દીકરા કરસન, ગભરાતો નાં. તારાં એ કાળાં કરમનો હું તને બદલો વાળી આપીશ. હુંખી સુરતી બચ્ચો છું. (ગુસ્સામાં જતો રહે છે.)

મકન—(બેહરાંમનાં ગયા પછે મંચેરદાર પાસે જઈને) અરે હાબ, તમે આવેલા તો હાઈ થીએલું નીકર અમારો છદો આટો-લછન કરી નાખીને ક્યારેજ કરકટીપર

હુવાડીને અદાયજીને ધરે પોંચાડી દેતે. ઓ બાપ માહરા
પાંહળી કેવી કળે જો ! (દામે છે)

મંચેરદાર—અરે પત મકના, હું એમ પુશુપ કે
તમેને એણે શા સાર માર્યા ?

કરસન—અરે છાપ, વાતે નો બોલો. કમખખતી
લાગેલી તે એનાં ઘરમાં પધરા. છાપને કેહું કે આજ બમે
માંહ થવા આઈવા મોટા છેત મુવેલાને છાંદો હાથ આ
વેલો કેની તે આ પોયરાની ચહમજ ફરી ગીએલી. હુન્ના
હરખી બધરી હાથ કજીઓ ફરી આંણીફા-તેણીફા હીડતો
ફરે, ને બહ પેલા હહરીનાંઓ દોહદારનાં કેવાતા મરે તે
તેમની હોખતમાં બાયને તો કેથો દારનો ને જુવાનો ચટ
લાગેલો, તે ઘરમાં રેવાજ નીકરે. ને નીકરતાં ધરે આયવો
તો કમખખતી. હુન્ના હરખી બધરીનાં હાલે-હાલ કરે.
તેને મોણે છુટી ગાળો ભાંડે-મારેછુદે-આટો-લછન કરે.
બસારી બહું ગરીબ હવભાવની તે હંદુ “ગળે ગાંઠ—ને
મોહડે હુઓ” મારીને ખમે. પરમદને બસારીને બયડામાં
એક ધમોલો એવોતો અદાયલો કે તઈજ તમ્મર ખાઈને
બેનેક થઇ પડી, પણ હું કરે! માટીજ અભાયગો તાં-
બસારી પોતાનું હંદુ હંકટ કોને જઈને કહે વાર? ઉતો
ધભરાઈને ધાંમી ગયલો કેની, મારી પરી હરખી બાયતો
અડદલો કાઢી મેલેલો પણ જઈને જોઈ તો તે તો કેથો
ધમોલો અદાયજીને ચાલી ગયલો ને તેતો બાપડી તેમજ
હુદ કે બુધ વીના તેમજ પડેલી. મેં કાંદો હુંગાડી ઉઠીઆર
કરીને પછે બસારી રડવા લાગી કે “વગર વાંકે આજે
મને મારી” મેં ધણો દલાસો દીધો કે કરમનાં લેખ હર-
જેલા ટળતા નથી. પસી મને ને કરહનને કાલાવાલાકરવા
લાગેલી કે—“એ રાતને વગડે ક્યાં જાયસે તે હોદી કાહાડો.”
આમ બાઈનાં હુકમથી અમો આજ પાંચ દી થયા તેની
પુઠે લાગેલા, પણ આજે પતો લાયગો તો માર એ છેટ
તો હંદા દોહતારો હાથે પિઠાંની પાંખેનાંજ એક ખાપટાંમાં
દારમાં મહત્ત થઇ ફાટું-ફાટું બકતા પડેલા ને હંદાઓ

તેની મહકરી કરે ને ટપલા ખી અશજે તોયે હુદની !
એટલાં કોણુ જાણે કોણુ કીએણુ કે અમે છુપા આવેલા
તો બહુ મારી છલાંગ ને ઉચ્છો, ને જો પુઠ પક્યડી કાંની
તે આ જગીઆ પર નહાડી લાયવો. છેટને કેઉં મારીરાતો
માધરા કે હંદાં હાડકાંનો સુરેસુરો કરી લાખીને ઢીલાં ઢસ
કરી મેયલાં ઓ બાપ ! તમે ની આધવા ઓતે તો ખસીત
તે અમને જીવતા તો નીજ મેલતે. મકના, અરસા મકનાં,
એ છેટ ની આવતે તો લોનઓ તો ઘરે વાટજ જોતે જો!

મકન—(ટાહુકો પુરીને) હઉવે ! હઉવે ! કરહન,
તુંએ ખરં કીએણુ. હહરાનીઓતો સુડોજ ભાંગતે તો !

કરસન—છેટ, તમે એમને કંઈ હમજાવોતો કેવું ?
હુનાં હરખી બધરીને એ અરાંમી પોયરો બહુ પજવે છે જો,
મારા હંમ ? પણ અસારી બહુ ગરીબ. હંદું મુજે મોહડે
ખમેને એવું છતાંખી તેને માટે જીવ આપવા જાય. અ-
મારી હરખી લોઠી હોય તો છછરાનીને તળ જેટલું ઓછુ
પડતાંજ કે નીકળી નાંહે !

મંચેરદાડ—તું ખરં કેહેશ કરશન, પણ ઉં શું
કરં ? મારં એ હુલ્લર પોચા પાંશ કંઈ શાલે વારં ?

કરસન—ની શાલે, છેટ, ની શાલે; ઉં હંદું જાણુ !

કરસન—(મકન ઉપર ચીરડાધને) તારા બાપનું
કપાળ જાણુ ! તેં હંદું હું જાણુરે ? કેમની ગાંઠે ?
મારીને લધને કરીને એ એક દાહડા દોરડાંએ હીકરી મેલી
ઉધો ડાંચગો હોય તો આપોઆપ ઠેકાંણે આવી જાય !
આહાહા ! હુંકરં, મારાં હાંડકાં એણે એવાં કળાયવાં સેકે
જાણુ એને તો ઉં રજે “રાધ-રાઈ બોટી” કરી લાણુ
(દાંત્યાં પિસે છે.)

મંચેરદાડ—(તેને તેમ કરતો અટકાવીને) હં હં !
કરધન, એ શું બોલેશ ? દાડ-બાડ ટાંશિયોષ કે શું. તારા

શેઠને વાશટે તારાથી એમ બોલાય કે ? એતો હોય, ઠોકર લાગશે એટલે અપોતી મેલે ઠેકાંણે આવીજશે. શાલો, તમે હવે જાઓ, હું સાંજે બાઈને મલવા આવપ. (નયછે)

મકન—ઓ હહરીનાં એમક ! એમ કોઈ બોલેકે ? છેટ બેટને કાંને જો વાતબાત આહમાંવી કાંની તો બન્નેનો ગુંદર ડોયોજ કરી મેલ હેજો ! હં ! બરસા મોહું બાંધીને બોલજે.

કરસન—ઠીક ભાય, ઠીક. હોમાં તુંજ ડાહ્યોને બિજા હંદા અકોટીયા સાલ, બાયપાંહે સાલ, ઝાંધને કમઝેકે છેટને જોવા ગયલા તંઈ છેટે માછરાતો માઈરા કે દહી પુગી આવેલી ! (દાબતા-દાબતા-બંને નય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સુરતમાં બાહુદુરશાહનો બંગલો.

[બંગલાનાં એક સુંદર દિવાંબાનામાં બેહરાંમની ઝોરત મેહર એક કોચ ઉપર બેસીને આંખ-માંથી આંસુઓ ખેરવતી ગાય છે. પાસેનાં પલંગ ઉપર જલ અને જરબાનું સુતેલાં દિશે છે.]

ગઝલ-પિલૂ.

(“એ શું કીધું કહે પાપ કે, કરે ખુદા જફા ?”—રાહા)

મેહર—અફસોસ ! માહરા પ્રિતમ તને, શું સુઝે છે આય, મોહોરદારની કદર તું પ્યારા, રે ખુજે છે આય ? ૧. શરાબનાં ખુરાં લખે, ફર્યો તું માહરા જાન, દુઃખિત એ વિચારથી, મુજ દિલ ધુજે છે આય. ૨. સુખુધી આપ યા ખુદા, ખાવિંદને મુજનાં નેક, “દીલજાન” માહરો ચાક ઘેને જીવ મુંજે છે આય. ૩.

(દાસી અમીનાં દાખલ થાય છે, અને પોતાની બાઈને અફસોસ કરતી દેખી દીલાસા આપે છે.)

પિલૂ-પદ-તાલ-દાદરો.

(“કાહેરુસે બાલમાં મોરા”—રાહા)

અમીના—

કાંએ રહે બાધ માહરી, પ્રિતમ બેવફા-થકી થાધ રંજાદા-ટેક.
 સખર-સખર દુઃખમાં, એ સૌ ખુદા ઉગારસે,
 નાહક તું કાંય જીવપર તુંજ, કરે અરે જફા ?—૧.
 દુઃખ સદા કોઇનું રહ્યું નથી—ન રહે કદી,
 સખર આખ છાંટ દિલે, ગંમતે કર સફા.—૨.

(પોતે પણ રહે છે. મેહર પાછી
 તેને જવાબ આપે છે.)

પિલૂ-લાવણી.

(“અરે હો જગવાલી, સુંન અરજી”—રાહા)

મેહર—અરે સુંન અમીનાં, તું ધ્યાન ધરી—ટેક.
 સખર ખરી છે એજમત ભારી, તુંજ કેહવું નવ ખોટું,
 પણ સંસારે પતિ તણું તો, દુઃખ અરે છે મોટું,
 અગણિત બિગ્ન સુખ હોય પણ, આ સુખવિન સૌ છેદુ રે,
 મુજ “દીલનન” રિદા છે તો પણ, ઢંગ મુજ ખાવિંદ
 જોતું, કરમની કુટી છું ખરી.

અમીના—(પોતાની આંખોમાનાં આંખુઓ
 નુંછતી) બાધ, તમારો આ દુઃખ ભરેલો કકલાટ જોઇ
 માહરી સખતમાં સખત છાતી પણ પીગલી મોમ થઇને
 ભરાઇ આવે છે. શું કરશો, શેઠને શરાબખાજનો ખુરો લખ
 લાગ્યો છે અને તેમાં તેઓ પોતાનાં ખુઝરગોથી મજેલી
 દોલતનો નાંશ કરે છે. વળી ઓછાંમાં પુરૂં પેલા મુજબો
 જોઓ દોસ્તદારો થઈ મરવાનો શરમ ભર્યો દાવો કરે છે

તેઓ—સામું ઉત્તેજન આપે છે. યા ખુદા! મારી ફરેશ્તા
ખસલતની ગરીબ—નેકબદ આઘ ઉપર આ કેવો ગબબ!

(કરસન અને મકન પાંસળી દાખતા અને કાંસ્તા
કુંસ્તા દાખલ થાય છે.)

મકન—(વાંકો વળીને) મારી લાયખારે આપલા !

કરસન—(બેસી પડીને) ઓ મારા બાપ ! કોપરીયું
ને મંડીયું એવું કળેકે જાણે ઓય એક વીલીટમાં
નીકળી પડે !

મકન—(ટોકું હલાવીને) બાપા એવી નોકરી કરાય
ઓની ને એવા છાકટ છેટની છેવા થાયઓની !

(મેહરને)

અરે બાપ, અમારાં કરમની કાંહાણી હું કહીયે.
તમારો ઓકમ થીએલોને ઉંને કરહન બન્ને હાથે છેટની
ધિછાડી ગીએલા પણ હજીતો પીઠાંની ફાટવાટે જ્નેધએ
તેવામે આજેજ હવારનાં છોલાવી બોકડાં જેવાં કરાવી
મેલેલાં આ (માથું બતાવીને) દુમલાં ઉપર ડપાડપ ડપેણાં
આવી પડેલાં, ને હુદને ખુદ હંદું જતું રીએલું. મંસેરદાર
આયવા ની ઓતે કાંની તો આટલી વારે તો કેવારનાં
ખાટલી પર હુદીને મહાંણ કાંઠે પોંચીજતે. બાપ—બાપ,
જબરા માયરારે !

કરસન—બાપને કેઉં દુમલે—દુમલાં ફાડી લાખેલાં.

(મેહરાંમ આ વાતચીત ચાલે છે એટલાં આવી
લાગે છે અને છુપ્યો ઉભોરહી સાંભળે છે.
થોડોવાર બાબુએ ઉભો રહી પછે એક પેટીને
ઓથે સંતાય છે.)

અમીના—કોણે શેકે મારેલા કે ?

મકન—તો વળી બીજું કોણ ! મારીને પિચાદે—
પિચાદો કાઢી લાખેલો.

કરસન—અરે બેન એક પાટું મકનાંને માયરંને-
બીજું પાટું મારી કેડપર, એવું માયરં કે કચ દેતીકે મ-
યડીજ મેલી. ઓ ! અજી હુદી કળતરની ભાગેલું. મારી
લોઠી પાંહે ઉતું-પાણી કરી હેકાવીને કાંદોને તેલ, અળદરમાં
હાતે કકડાવી ચોખા દીધા ત્યારેજ જરીક કળ વળેલી તો.

બેહરાંમ—(એક એક છુપાયલી જગ્યાથી નીકળી
આવીને) ઓ તારી રાંણ મરે ! શું બોલ્યો ?

કરસન—(બેતાં વારજ ભારે હેબતી જઘ-ચમકીને)
ઓ બાપરે ! માધરા ઠાર ! બરસા મકનાં ! નાંછનીતો
કમબખ્તી !

(બન્ને નાહાસવા કરે છે. બેહરાંમ બન્નેનાં હાથ
પકડી લેછે.)

બેહરાંમ—(પકડતાં પકડતાં) ઉભા રહો હરાંમખોરો !
તમારાં હાડકાં હજી બરાબર કબ્યાં નથી તે જરા સરખાં
કળાઉં. માહરી બઘરી પાસ માહરી રાવ ખાવા આવ્યા ?
મુંજીઓ ! ચંડાજો ! સ્યુપીડો !

મકન—મારા બાપનાં હમ ! (ધભરાધને) ખોટુંની
બોલું. ઉંએ તો એક-એક-એક-બ-બ-બ-બોલ-બોલ-
બ-બ-બોલની કીએલો. આતો કેની-કેની તે છે તે-કે—

બેહરાંમ—(તડ દધને એક તમાંચો તતડાવી કાહા-
ડીને) ચુપ રહે બેવકુફ બદમાંસ ! હું તને સારી રીતે આ-
લખું છું. મેં તુને—

મકન—(રડીને) અરે છાબ, મેંતો—

બેહરાંમ—(ચિરડાધને) ચુપ ! (કરસનને) કેમ બ-
ચ્યા, તેં શીશી ચાડી કીધી ?

કરસન—(ધાભરો બનીને) અરે છાબ, ઉંએ તો
કાંધએની કીએલું. એતો છછરીનો મકનોજ બોયલા
કીધેલો. છાવાને મેં કીએલું કે છેટ બેટ આવી લાગ હેતો,

કેહ પાંહલી રંગી મેલહે તો હંમલેજની. છાળ, મને રખે મારતા, હવારતું હંદુ દીલ મારીને અકરહી રીએલું છે.

બેહરાંમ—(ચિરડાધને) અરે મેં હવડાં છુપાઈને મારે કાંતો-કાંત સાંભળ્યું તોખી તું મને જુઠો પાડવા માંગે છે? હજાદને કાંદો લગાડેલો વિગેરે વાત તેં હમણું નહિ કીધેલી? (તમાચો લગાવે છે.)

કરસન—(એક હાથે ગાલ પસવાળીને) છાળ મારતા રખે! તે તો મેં ખાયને ની પન અમીનાંને કીએલું.

બેહરાંમ—(ચિરડાધ) રાસ્કલ ચોર! ન્યારે હવે સપડાયો ત્યારે “વાંણિયા હવે ફેરવી તોલ, ઉસ્કો દો સીં-ગથે!” જેવી ગત લગાડે છે? (એક મુકકી ચોઢી કાઢાડે છે-કરસન ખુમ મારે છે. મંચેરદાઝ પાછા દોડી આવે છે.)

મફન—(મંચેરદાઝને જોઈને)ઓ છવારવાલા છેત, અરેઅમને ગરીબ મનખોને ધોરવોરે મારીને છોટકે તેવા-રથી હંદા હલકા કરી મેલેલા!

મંચેરદાઝ—(વચ્ચે પડીને)અરે બેહરાંમશી! એ શો ઝુલુમ? અરે કંઈ આગલો-પાસલો વિશાર કરોષ કે એમજ શવારથી વગર વિશારે બિશારા ગરીબ મોનીખોને કેપરી ઝીલાવ્યા કરશો? શોડો-શોડો; નાહક શું કામ મારોષ.

(વચ્ચે પડીને છોડવે છે-ખંતે છુટા બરાબર વંજો માપી જાય છે.)

મંચેરદાઝ—(તેઓનાં ગયા પછી) તમોને કંઈ ખ્યાલશે? એવા ગધ્ધધ માંરથીઓ મરીગીયા તો શરકારમાં તમે શું ઝવાળ આપશો?

બેહરાંમ—(ચિરડાધને) વાઈ—વાઈ—તમારાંમાજ અક્કલ છે તે મેં જાણ્યું. એ માણુશોને મેં પોતે પરણાવેલા છે, સખળ તેઓ ઉપર માહરો હક્ક ચાલે છે, અને

તે સત્તા કેમ ચલાવવી તે હું સારી રીતે સમજી શકું છું એટલે મને તમારી સલાહની જરૂર નથી. માહારા બોલા પિતાજીનાં વખતમાંજ તમારી સરવે ઉપાંસ અને લભાસ ચાલી ગઈ, હવે મારી પાંસ નહિ ચાલશે તે યાદ રાખજો. તમે કોણ મને અડકલ આપનાર? આખરમાં અહીંથી ચાલી જાઓ, તમને મારાં ઘેરમાં આવવાની તાકદ શું?

મંચેરદાડ—(ચિરકાઠને જતાં-જતાં) બેહરાંમશી! જો તમારી મરજી હોય તો ઉં જાઉંશ, પણ એટલું કેવા દેવોકે પૈસાની આગથી તમારી આખમાં ગરૂની સાહેબો ફરી વલ્યોષ, પણ આખર તે તમને ફનાં કરશે એ મારા બોલની યાદ રાખજો. તમારા બાવા મરનાર ખરજોરજી બાહદુરશાહનો હું એક ચાકર હતો, મેં તેવણું નીમક ખાધુંશ, અને તેથીજ તમારી આંખે ખરાબ ચાલને આંખે વખત હું તાંમેષ કરી ચાલી જાઉંશ; નહીં તો જો તમારી જગ્યાપર કોઈ બિજો હતો તો તેનાં દાંત તોડી પાડવાને હું શુકતે નહિ! (ગુસ્સામાં ચાલી જાય છે.)

બેહરાંમ—મેહરી, અહીં આવ. ખરું બોલ તેં એ બે ગુલાંમેને માહરી પાછલ જસુસ તરીકે જોવા મોકલ્યા હતા?

મેહર—પ્યારા ખાવિંદ, હું કશું જાણતી નથી. (મનમાં) વળી “હા” કહીને ક્યાં હુલકાવી મેલું!

બેહરાંમ—જો રાંત, એ ચાલા માહરે કાંમના નહિ હો. પરમદીને હાડકાં રંચ્યાં તે ખખર નહિ? ખખરદાર માહરી પાછલ તેં એવાં-એવાં લફરાંઓ મોકલ્યાંય તો તારીવાત તેં જાણી?

મેહર—વારંજી, નહિ મોકલસ, પન વાહલા ખાવિંદ તે એક સરતે.

બેહરાંમ—શું સરત?

મેહેર—હા. જો તમે લુચ્ચા દોસ્તોની સોબત છો-
ડી દઇને દાર અને જુગાર તજીદો તો હું તમારી પાછલ
કદીખી એવા બસુસો મોકલું નહિ.

બેહરાંમ—પણ રાંડ, જુગાર કાણ રમેય કે તું
જુગારનું નામ કહે છે?

મેહેર—બેહરાંમ ! મારા ખાવીંદ ! હવે વાત ઉઠાવો
નહિ. એક ખારગી તમે જુગાર રમતા નહિ બી હોતો
આ દારનો લખ એવો છેકે તે તે ઉપર તમને ઉતાર્યા વગર
રેહશે નહિ. બેહરાંમ ! બેહરાંમ ! માહરાં બહાંલાં જીગર !
માહરાં ગલાંના હાર ! તમને એ શું સુજેય “શરાબ, તારૂં
ખાનું ખરાબ !” એ કેહેવત શું તમે નથી બાંજુતા ? જો
બહાલા ખાવીંદ ! (તેની દાહડીમાં હાથ ધાલે છે) એટલી
અરજ-ખોદા ખાતર-મારી કમુલ કરો, અને એ ભુંડા લ-
ખને દુર કરી સારી રાહે ચાલો. જો જો કે આખર એમાં-
થી સાફ પરિણામ નિપજશે નહિ. માહરી આંખોનાં નુંર !
હજીખી એ યુરી બદીનાં ગારમાં નાંખેલો પગ પાછો કાઢાડો
શરાબ અને જુગાર-એ બે કોઇનાં થયા નથી ને થશે નહિ
એ તમારાં જીગરમાં લખી રાખો. તેનાં શિકારનો અંતે
નાશ-ભયંકાર નાશજ છે. ઓ ખુદા ! માહરા ખાવીંદને એ
માહા યુરી બદીથી અટકાવ !

બેહરાંમ—(ચિરડાઇને) ચાલ-ચાલ રાંડ લુચ્ચી !
કોણને સિખવવા આવીય ? કાળુંકર તારૂં અહીંથી ! નહિ
તો હાડકાંનો ચુરેચુરો કરશ. હું દાર પીઉં કે જુગાર રમું
તેમાં તારા આપનું શું બહાલ લુટાઈને નખોદ બનય છે કે-
વચમાં પડીને-અક્કલ આપવા આવી છે ?

મેહેર—(તમનતાઇથી સમજાવીને) બહાલા ખાવીંદ !
તમારા મરનાર પિતાજીની હૈયાતીમાં તમે કેવા નેક રાહે
ચાલનારા અને માહરી સાથે ખ્યારથી વરતનારા ભરથાર હતા ?
ને તેમનાં મરણને હજી તો માત્ર થોડાજ માસ વિત્યા છે
એટલાં જુગાર અને શરાબખાજીનો પેશો અખતીયાર કરી

કેવા એક જુદમી ભરથાર બન્યા છો ? અરે બેહરાંમ,—
મારા બેહરાંમ ! ભવિષ માંટે વિચાર કરજો કે એ પૈસા સદા
કોષનાં રહ્યા નથી ને રેહશેખી નહિ.

બેહરાંમ—(અરઘો ચિરડાછને અરઘો ટકોરની તો-
રમાં) વારંજી, કંઈ ખીજી ? બોલો-બોલો; જેખી તમારા
પેટમાં એટલા દિવસનું ભરેલું હોય તે ખાલી કરો. (ચિર-
ડાછ જઈને) ઓ હટીલી ઓરત ! તું ચુપ રહી મરે છે કે
નહિ. માહરા પિતાની રૂ. ૨૫) હજારની મોટી દોલત
થઈ-થઈને ફેટલી કમતી થશે. હે હેમક ! શરાબ પિવાની
ખુદરતી મજાહની મીઠી મધુરી તું શું જાણે ? અરે
બેવકુફ ? જેણે શરાબ પિધો નથી તેણે દુનિયાંની એક
મોટાંમાં મોટી મજાહ ભોગવી નથી એમ હું સમજીશું.
આહા ! શરાબ ! શરાબ ! તારી મીઠી લહેર, તારી દીલખુશ
મજાહ, તાહરી ગોલાખી ઉંઘ, તાહરા સમર કંદી કતરા,
દુઃખી જીગરને રાહત બખશનારા છે. ઓ શરાબ ! જેણે
તને નહિ પિધો તે ખરેજ બેવકુફ-ખુબખ-ખાયબો-ખીન
અતુલવી-ખીન અકલી અને બેખખર છે. શરાબ !
તાહરું ગલાશ જીગરને લાલમલાલ બનાવે છે. શરાબ !
તારો મીઠો ગોટ, મોહા ઉપર કીરમજી રંગની તેજ અને
સૂર્ય લાલી લાવે છે. શરાબ ! તારો સેવનારો એક મસ્ત
જખરદસ્ત હાથી અને જેહાં પેહેલવાં તાજ બખસ
રસ્તમ પેહેલવાં સમાં પિલતન પેહેલવાં બને છે.
આહા ! દુઃખનો લુલાવનાર, સુખનો વધારનાર રંજનો
મિઠાવનાર, ગંમનો લુલાવનાર, સુખમાં સુવાડનાંર, દુઃખથી
ઠળાવનાંર દુનિયાંમાં જે કોષખી એજમતી અત્રત હોય
તો તે આ રોશન જીગર કરનાર શીરાજી શરાબ છે. શરાબ !
શરાબ ! તાહરી મજાહ અપાર છે; તારી જાંમ આબે-
હૈયાતની પવિત્ર જામથી પણ ચઢતી છે—

ધનાસરી પિલૂ—ગઝલ—તાલ દીપચંદિ.

(“તેરેશાંની અગર કોઈ, બશર હોવે
તો મય જાનું” —રાહા)

ખરી સુખની એ લાલમ લાલ, શરાબી જમ છે યારો.
પિધું જોણે ન એ અમરત, ખરો તે કર્મનો કારો. ૧.
દિયે છે દોશ જગએને, જુઠો કે એ ખરો છે લખ;
જુઠી તકરાર છે જાણો, કરે ગમને સશ સારો. ૨.
છે દુનિયામાં ખરું સુખતો, શરાબી જમ પીવાનું;
મરણ તક ના તળું એને. શિદા છે પ્રાણ આ મારો. ૩
છે ચઢતી એ શરાબી જમ, પવિત્ર સર્વે આબોમાં;
જગર—“દીલજાન” થી હિંણે, ખરાજોએ છે બદકારો. ૪

(ગાઘ રહીને) માંટે, એ બદલ જો તું મને એક શપ્તન
પણ બોલવાની લિખત કરશે તો તાહરી જ્યાં ખેચી
કાઢાડશ. (ગુસ્સામાં જતો રહે છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

તાપી નદીનો કિનારો.

[તાપી નદીનાં કિનારાનું દિસવું. સાંહાંજનો રળી-
યાંમણો વખત નજર છંક કરે છે. સાંમી પારે
ભાઠાં ગામનાં કુપડાં દિશે છે. બેહરાંમનાં
દોસ્તો દારાબ, ખુશરો, બેજન અને ફરાંમ
આસ્તે આસ્તે ગાતા-ગાતા એકમેકનાં ખભાં
પર હાથ મેલી દાખલ થાય છે. બેજનનાં
હાથમાં એક પોટનડું અને ફરાંમનાં કપડાંમાં
એક ન્હાની ટોપલી બાંધી લીધેલી નજર આવે
છે. લગભગ સમી-સાંજનો વખત હોવાથી
ભાઠાં ગામનો દેખાવ બહુ રમણીય દિશે છે.
ત્યાં કેટલાંક ઘરોમાં બતીઓ સલગેલી દિશે

છે, અને તાપી નદીનાં નિર્મળ નિરો સાન્ત-
તાથી વગર બોલવે કે ઉછળવે વેહતાં દિશેછે.]

ગાયન.

(“કોણ હરીવણ ભૂંડી શૂળ કાહાડે” — રાહા)

દારાબ—જગે, કરે શંદ તે શવે—

સત રાહે જે ચાલે તેનો, બેહડો પાર નાં આવે—ટક;

પુશરો—

ફરેબ, ફંદ ને ઢંગ, કપટ, છળ, આ જગમાં જે ચલાવે ;
તેજ રહે નિત જાણો મુખમાં, રહેલે પેટ ભરાવે. ૧

બેજન—

ખુદા-ખુદા કરી યાદ પલો-પલ, બદિ ન મને વસાવે ;
તે જન-રખડે આ દુનિયામાં, નાહક સર દુઃખ લાવે. ૨

ફરાંમ—

જુઠાંતી છે જગ આ સારી, સાચો જસનાં પાવે ;
“દીલજન ન” જુઠપર પરસન ચાહી આસ પુરાવે. ૩

દારાબ—(ગાયન પુરૂં થતાં) હા દોસ્તો, ખરૂં
કહ્યું. આ પાપી દુનિયામાં જુઠાંતી આશા જેમ પરીપુર્ણ
પુરે છે તેમ આપણે પેલા છાંદાવાલા બેવકુફ બેહરાંમ માંટે
બિછાવેલી બાજીમાં પણ ચાહવું કિરતારવું તો ફાવી જમથું.

પુશરો—પણ બિરાદરો, તે હજી આવ્યો કેમ નથી?

બેજન—(હસીને) અરે તે કંઈ હવડાં આવવાનો
હતો ? પેહેલાં ઘરમાં “બબા ” ની બાટલીનું માથું ભાંજ્યા
પછે લપેરા ખાતો-ખાતો આવશે. માંનશે બિરાદર પુશરો,
ગેઘ કાલે તો તું આવ્યો નહિ પણ મેં માહરી નજરે
જોયું કે ફરાંમે તે બેહરાંમે-બંનેએ મળીને-પાંચ બાટલી
બેવડો અને તેથી વળી કડક હજી તો સોટા ભુજાય તેની

આગમચ ચઢાવ્યો, જેમાં લગભગ ત્રણ બાટલી બેહરાંમે પીધી ; પણ એટલું છતાં બી તેને દારૂ એવો પચી રહ્યા છે કે એક બી લપેરો ખાતો નથી, ને સીકનાં સોટા સાથ પાછો દારૂ પીધો !

ફરાંમ—અરે તે શું, તમે ગયા પછી તો હમે બીજા બે બાટલી બેવડો બેહલુ બોખા પાસ મંગાવી પિધો. કાલે ઘેર જતી વેલાએ લુચ્યાઓ એમને મુંઝી તાંકીને મને મારવા આવ્યો પણ મેં ખામોશ કરી લીધું. તોબી એનો હું કીનો લેવશ. દોસ્તો, મારું માનો તો જેમ શરાબને શાખ આપણે એને લગાડ્યો છે તેમ એને જુગારનાં ખાડામાંથી ઉતારીને એનો છાંદો પડાવી લઇએ. એ બુ-બખ-બાયલાને આપણે જેમ સમજાવી શું તેમ તે આંખ મીચીને ઉતરી પડશે. આજે માહરા બેહેસ્તી બપાવાની એક જુની પેટી બોલતાં તેમાંથી આ એક પાસાની નેડી મળી આવી છે. (પાસા ખુશરોને આપે છે) એ પાસા સાથ એક ન્હાની કાગલની કપલી વિંટાળેલી હતી, તેમાં લખેલું છે કે “ એ પાસામા એક સરસ કારીગરીથી સીસું ભરેલું છે, જેની મદદથી જુગાર રમવામાં હંમેશાં “ પડ પાસાછકપો ” જ પડે છે ! એ પાસા પાડવાની રીત એ છે કે તેની ઉપલી બાજુએ એક જીણી કાળી ટીપકી છે તે નાખતી વખતે જમણાં હાથ તરફ રાખી નાખવી ” એવી રીતે એક સરસ તક આપણે હાથ લાગી છે. માટે દોસ્તો, મારું માનો તો આ સરસ તકથી આપણે તેનો છાંદો ઘણી સરસ રીતીથી પડાવી શકીશું. કેમ તમારું શું મત ?

ખુશરો—(અજબ થઇને) શાખાશ ! દોસ્ત ફરાંમ શાખાશ ! તેં તો એક જખરી જળ શેકાર સાર બિહાવી ?

દારાખ—પણ નેહ-નેહ એ પાસા, (ખુશરોનાં હાથમાંથી લઇને ફરાંમનાં કેહેવા મુંજબ કાળી ટીપકી જમણાં હાથ તરફ રાખી નાંખી જોય છે, પાસા બરાબર પડે છે)-વાહ ! ખચીત માહરા દોસ્ત, તેં એક એજમતી

તાલ શોધી કાઢાડી છે. એ પાસાથી આપણે બેહરાંમની મોટી દોલત સેહેલથી આપણે સ્વાધિન કરી શકીશું. શાબાશ ! દોસ્ત ફરાંમ ! ધન તારી છાતીને !

[ફરાંમનો બરડો ઠોકે છે. સરવે જણાં અજબ અજબ થતા તે જુગારી પાસા બેવા પડે છે]

ખુશરો—(હસીને) દીક છે. આપણે દોસ્ત ફરાંમનો મોટો ઉપકાર માંનવો જોઈએ. એ પાસા હું હાલ તુરત તો માહરી પાસે રાખું છું. પિઠામાં દારૂ પિને મસ્ત બન્યા પછે દોસ્ત બેજન, તું એક જાણે યાદ આવવાથી બોલતો હોય તેમ બોલજે કે “ દારૂ સાથ જુગારખી રમવો જોઈએ, અને ત્યારેજ શરાબની મજાદ દીલપસંદ લાગે છે ” એટલે હમો સરવે જણાં એ વાતને ટેકો આપીશું, ને તેને ખાડામાં ઉતારીશું. હુંખી ખુશરો બચ્ચો ખરો તો પેહલો “ હાય ” પચાસ હજારનો મારું !

[દુરથી બેહરાંમ આવતો દીશે છે. ખુશરો પેલા બનાવટી-પાસા પોતાનાં એક છુપા ખિસ્સામાં સેરવી દે છે, અને બેહરાંમ સાંમે આવતાંજ સરવે જણાં તેને એસ્તેકબાલ લેવા જતા હોય તેમ સાંમે જાય છે.]

ખુશરો—(હસીને) ઓહો ! એ કોણ દોસ્ત બેહરાંમ કે ? સાહેબ મેહેરબાંન !

બેહરાંમ—(ખુશરો સાથ શેકહેન્ડ કરીને) સાહેબજી ! સાહેબજી ! શું તમો હજી અહીંજ છો કે ?

દારાબ—(ખુશરોને આંખ મારીને) તો નહિ ? ચાર તારી વાટ જોતાં ડોળા તણાંધ આવ્યા. અંતે થાકીને બાઠે જવા નીકળ્યા પણ એની માંનું પેટ બજે એના નાવડિયાનું તે તેની કસી ધનનસલ જણાંતીજ નથી. બાઈ બેજન, મેહેરબાંની કરી અહીંથી જરા પેલે પારનાં બાનિયાને હાંક પાડ. (બેજન હાંક પાડે છે પણ કોઈ ત્યાંથી જવાબ દેવું નથી જોયું ચિરડાઈ જાય છે.)

બેજન—જીવ તોયો પણ હજી કોઈ જવાબ આપતું નથી. એનો બાપ મરે એનો ગળુંજ રૂંધાઈ ગયુંય.

ખુશારો—(હસીને) ચાલો આપણે સરવે જાણું સાથે હાક પાડીયે કે ભેગા અવાજે તે સાંભળી શકે.

(સઘળા હાંક પાડે છે.)

સઘળા—(ઉંચા હાથ કરી તાપી નદીને કિનારે જમીને) નાવડયારે-નાવડયારે-નાવડયારે ઓહો ઇત ! હોડી લાવરે-હોડી લાવરે-ઓહોઇત !

ભાંણ્યો—(નદીને પેલે પારથી સાંભળીને) અરે ખમજો-ખમજો બાપ લાવતો છું ઓહોઇત !

[ખારવો હોડી લાવે છે. બધા જાણું ચિરડાઇને તેને ધપોધપ ધબ્બા અદ્રાળે છે. સર્વ જાણું હોડીમાં બેસે છે, અને ભાંણ્યો હલેસાં મારી હોડી ચલાવે છે. ચંદની ધોલા દીસ જેવી પડે છે.]

ફરાંમ—(ભાંણ્યાની ગાંમડી બોલીમાં તેની ટોલ કરીને) બરસા ભાંન્યા, હોડી સાલતીસે એટલાં એક હાંર જેવું ગીતડું લલકાર ઝોઈ વાંર. બરસા પિઠાંમાં આવહેતો દારવું એક કોપડું પિવા આપાઓ.

ભાંણ્યો—છાબ, તે તો ખરું પન મને ની આવવતું મલે. અમે ગરીબ મજુર મનીબ ગીત-ખીત છું જાનિયે ? તમે છરી લોક ગીત-ખીત હંદું જાણે.

દારાબ—(સમજાવીને) ગાગા, દિકરા ભાંન્યા. જેવું આવડે તેવું ગા. વળી આપણે ગાંમડેનાં ગીતડાં તો જેવાં-તેવાંજ તો. મંભઇ હેર હરખાં ક્યાંથી આવે ?

ભાંણ્યો—વારું છાબ જેમ મરજી. આ ગાઈ છું.
(ગાય છે.)

ગરબી.

(“ ચાલોરે હુંદા-પિવારે ભાઇઓ, ખાટી મીઠી
તાડીજી ”—રાહા)

છેત અમારા આઇવા વાડી, પાડી તાડી પિજીયે જ,
છારા દીછનો દુઃખિયો જીવડો, પિ તાડીને રિન્જીયે—
તાડી પિજીયેજી. ૧

ગરિબ ગાંમે તાડી તો આ, માડી દુધ હમ લાગેજી,
છુનાં હમ છે આજે મોંઘી, તેનું દુઃખ બહુ વાગે—
તાડી પિજીયેજી. ૨

છિકના છોતા ગલમાં-ગલમી, વલી ભુંજેલા ખુંમલાજી,
યાદ આવતી કે છાતી ઉભલે, વેલ ગયા તે છગલા—
તાડી પિજીયેજી. ૩

વાલની પાપડી-કરી ઉબડિયું, છોલી ડપડપ ખાતાજી,
ગોટ-ગોટ પિતા તાડી ઉપરથી, નાચતા-કુદતા જતા—
તાડી પિજીયેજી. ૪

તે હંદું છપનામાં આજે, મોઠી નાંખી વાંધાજી,
તાડી વણુ છઉ જોર ગીયું, ને અકડી ગીયા છાંદા—
તાડી પિજીયેજી. ૫

અબકારીનાં દુઃખથી આ છૌ. છંકટ અમને કીધુંજી—
“ દીલજાન ” છઉનો દુઃખમાં પછડો, છુખ છઉ લુટી લીધું
તાડી પિજીયેજી. ૬

મેહરાંમ—(ગાઇ રહ્યા પછી ખુરી થઈને) શાખાશ
બચ્યા ભાંડ્યા ! ઘણુંજ સરસ ગીત ગાયું હો. લે બચ્યા
આ ચાટલો ઈનામ આપુંચ. (રૂપિયો આપવા કરે છે.)

ભાંડ્યો—છાખ મારી મછકરી કરોજ કે ? ગરીબ
મનીખ છું. મેં હું કયરું કે આમ પટ દેતો કે એક
રૂપેયો કાઢડો ? (લેવાને નાં પાડે છે.)

દારાખ—લેલે ભાંણ્યા, શેઠ આપેચ તો લે. તેં અમારો શકુન રાખીને ગાયું. જ્યથી આએ શેઠનું દીલ રાજ થયું ને આપવા ચાહે છે તો લે બચ્ચા હોડી છોડીને પિઠાંમાં આવજો હો, કચ્ચલાત મુંજળ તુને દારખી પાછથું.

ભાંણ્યો—વારં છાખ. (ભાંણ્યો રૂપીઆ લે છે. હોડી પેલે પાર જાય છે, અને સર્વ જણાં ઉતરીને ભાઠાં ભણી જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

બાહાદૂરશાહના બંધલાનો એક પાછલો ભાગ.

[બેહરાંમનો ધરાંની ચાકર બેહરાંમ એક ન્હાના આરડામાં એક સુંદર લેમ્પની ચીમની સાફ કરતો દીશે છે. એક બીજો લેમ્પ સલગાવેલો છે.]

બેહરાંમ—(એકલો) મારો બાંધ એજ બે દાહરો થયો રહે છે કે મારો બીરાંમ બોલતો નથી. મેં બાંધને ક્યો તારી બીરાંમ નહિ બોલતી તો હું બીરાંમ બોલેછ કે ની ? તો મારી ઉપર ચીરડાછ ઉઠીયો—“ મર મુવા મર ! ” (નકલ કરીને) મેં ક્યો તેમાં શું છે ? હુંબી બીરાંમ છે. તો કેહેવા લાગો મારો બાંધ કે—(નકલ કરીને) “ મરેચ તું મુવા મારા બીરાંમપરથી, આવરી લેઉંચ તુંને મારા વરપર ” (જરા હસીને) આહાહાહા ? એ ચીરડાયો તારે કેવો માનનો લાગેચ !

(દાસી અમીનાં દાખલ થાય છે)

અમીના—અરે બેરાંમ ? તું તારનો શું કરેચ. બાંધએ કહ્યું કે તુંને હવડાં લાંપ સાફ કરવા કહેઆ તે વધારીને મારા આરડામાં મુકીને જલદીથી જમવાનું કાઢાડ.

(જાય છે.)

બેહરાંમ—(એકલો) મારો બાઈ બપેકો નહિ કરેય એટલો આ ઓમીનાં કરીય. (તેની ખીચ પાડીને)
“ખીરાંમ—ખીરાંમ” કરતો કેવો આવેય, ને આ આપવાને થોડા વખત લાગેય તો કેવા મીઠાન કરેય !

(મેહર અંદરથી બેહરાંમને હાંક પાડે છે.)

જી, ઓવીજી. (મેહર દાખલ થાય છે.)

મેહર—અરે બેહરાંમ ! કેટલો વાર ? જોની જાની જલદી લાંપ વધારને જમવાનું કાઢાડ. જલ લુખો થયોય.

બેહરાંમ—હા, મારો બાઈ, હું હવડાં કાઢાડેય.

(લેમ્પ વધારી લઈ જાય છે. મેહર એક બાજુએ વિલાપ કરતી ઉભી રહે છે.)

મેહર—અરે ખુદા ! મારા આવિંદ વગર ખાવા જતાં મને જરાએ ગમતું નથી. બેહરાંમ ! બેહરાંમ ! તું કાંએ મારો સુખી જીવ સંતાપમાં નાખેય ? ખાતું પીતું સરવે મારા બેહરાંમની ગેહરહાજરીમાં ઝેર મીસાલ લાગેય, પણ જો ટેબલપર નહિ જાઉં તો મારાં ગોલાખ જેવાં બચ્ચાં લુખ્યાં રહે, અને મને નહિ ખાતી જોય તો પોતે પણ નહિ ખાય સખખ શરબ્યાતખી જવા વગર છુટકો નથી. જલ ક્યારનો લુખો થયો છે અને જરખાનુંખી મને જમવા બોલાવે છે માટે જવા વગર છુટકો નથી ખુદાનું દીધું મને બધું સુખ છે પણ ખાવીંદનું સુખ નથી. આએ સંસારમાં મરદનું સુખ, એ સર્વ સુખોમાં ચઢીયાતાપણું ભોગવે છે, અને જે સ્ત્રી બિજાં ગમે એવાં સુખો છતાં એ સુખથી કમનસિખ હોય તે ખરીજ અભાગણી જાણવી.

(ગાય છે.)

પરજ-કાલિંગડા.

(“ખુંધી લંગડી-અથવા-“જરસે તવંગર-ફરબે
સિકંદર”-રાહા)

ખાવિંદ સારો-સુખ દેનારો-કદી બિચારો-દે દુઃખ નહિ,
તેવા વરને-આપી કરને-વરવા જેવું સુખ નહિ.
ખાવિંદ જેનો-ભુડો તેનો-સમજો બેનો-નવ તાળો,
સૂખ નથી ત્યાં-સંપ નથી જ્યાં, ભવ-સાગર તેનો કાળો.
જરથી તવંગર-કર્મે શિકંદર-સૂખમાં ચઢતર-હોય કદી,
ખાવિંદ જેનો, ભુડો-તેનો, તેને તે નવ શકે સદી.

ખાવિંદ જેવું સૂખ નહિ,
વળિ બદ ખાવિંદસમ દુઃખ નહિ,
એ સુખ સમ બિજું અલૂક નહિ,
બદ ખાવિંદ જેવી ચૂક નહિ,

“દિલજાન”માહરો-ગંભી સારો-ભર્યો, જરાબી ભૂખ નહિ
ખાવિંદ વણ મુજ-કેમ પડે સુજ, ખાવિંદ જેવું સૂખ નહી.
ખાવિંદ સારો—૧.

(અફસોસ કરતી ગમગીન ચેહેરે જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—ભાડું.

બેહેલા બોખાનું પિઠું.

[ધણાંક ગામડિયાઓ દારૂ તાડિ પિવાને બેઠેલા
દિશે છે. એક બાળુએ બેઠેલું બોખાનો ચાકર
સોમસો સિકનાં સોટા ભુંજતો દિશે છે. વખત
રાતનો હોવાથી બેક બાળુએ બે ગાંમદી ફાંન-
સોમાં ડબ્બા સલગાવેલા દિશે છે પિઠાંને
લગતાજ એક ન્હાનાં પણ સપાઈદાર ગાળામાં

એક વિદ્યાયતી ફાંનસ ટાંગેલું છે, અને જામિ-
નપર એક સેતરજી પાંચરી તે ઉપર રક્ષાખીઓ
તથા મોટાં ન્હાનાં ગ્લાસ-ટાંબલરો ફરતે
ગોઠવી મેલેલાં છે. ચંદની પોતાની પુર પ્રકાશિત
રૂપેરી રોશનીમાં પ્રદીપ્ત થાયલી દિશે છે.
બેહરાંમ-ખુશરો, દારાખ, બેજન અને ફરાંમ
ધીમી ચાલે ગાતા-ગાતા દાખલ થાય છે.]

ગજલ-સારંગ.

(“અજબ છે પ્રભુ તાહરી લિલાનો રંગ”—એરાહા.)

સઘલા—ખરી ખુશનુમાં છે ખિલી આજ રાત,
સુશોભિત છે ચંદની સિતારા સંગાત. ૧.

બેહરાંમ—જગર દેખિ હરખે, કુકે ઠંડ હલેર;
દીલ ખુશ બનીતે ભુલે સર્વ કહેર. ૨.

ખુશરો—જુઓ જ્યાં-દિસે ત્યાં, રૂપેરી વરખ;
સમાયો ન દિલમાં એ જાએ હરખ. ૩.

દારાખ—ખુદા તાહરી ખુદરત, અજબ છે ખરે;
દિસે સૂર્ય-રાત્રે એ ચંદની કરે. ૪.

ફરાંમ—નદી ધીમે વહે છે, બની સ્વસ્થ-સ્થિર,
રૂપાં સમ ચલે છે, તાપી નાં નિર. ૫.

બેજન—રસિલી આ રાત્રે, અજબ છે મજાહ,
ખુદા એવી ચંદની તું આપો સદા. ૬.

સઘલા—અમારો આ “દિલજાન” ચંદની થકી,
ખુશીમાં ખીલીતે ગયો છે છકી. ૭.

બેહરાંમ—(ગાયન પુરૂંથવા પછી બધા જણાં બેઠા
બાદ) કેમ બચ્ચા સોમલા, મજાના તીખાતમતમતા સીકનાં
સોટા ભુંજ્યાય કે ?

સોમલો—(સોટાની એ સીક ગરમાં—ગરમ લાવી આપીને) હા છાપ, તૈયાર છે.

બેહરાંમ—(ચાખી જોઈને) શાખાશ ! બચ્ચા ખુબ મરચાં ચઢાવેલાં છે. એનું નામ તે સોટા !

દારાખ—(ચાખી જોઈને) વાહવાહરે બચ્ચા સોમલા તું તો જળરો કોઈ ચટાકો ખાનાર દેખું ! ખુશરો, આએ ચાખીજો દોસ્ત, કંઈ એટલાં મરચાં ભભરાવેલાં છે કે બેવડાનાં કોપટાં સાથેતો આતરડાં વેર ચચરતુંજ જશે. (આપેછે.)

ખુશરો—(ખાઈને) વાહ ! એને એક લાતનું—અરે નહિરે એક લાખનું ધનામ આપવું જોઈએ ! (તેની બોલીમાં મસ્કરી કરે છે.) દિકરા છોમલા, તે તો બહજ કેથું તીખું કીધેલું. છછરીનાં મારું મોડું હંદું મરચાંથી બ્રાષ ઘયલુનેરે !

(એ વાત ચાલે છે એટલાં બેહરાંમ ઉડીને પીઠાનાં માહેલા ભાગમાં બેહલુ બોખા પાસ જાય છે.)

સોમલો—(હસીને) તો છાપ હંધું કરું ? બેલાંમજ છેતે લઈને કરીને હાંજે કેવાયરું કે આજે છોતા બહ તીખખા કરજે, તે હંએ કીધેલા.

ખુશરો—વારું તે તો થયું, પણ બેહલુ ? (હાંક મારેછે.)

બેહલુ—(અંદરથી) આઇવો—આઇવો !

ખુશરો—લાવની તો આ આવે બોટી કાંએ કરેચ ? જરા ટકોરો ચઢાવા દેની કે જરા પેટમાં આંતરડાંને કળ વજે ! પેહલાં પેલી સવારે કહેલી તાડી એમ આવવા દેજે.

(બેહરાંમ બેહલુ સાથે આવે છે.)

બેહલુ—(તાડીનું ઠાંમ તથા દારૂની ખાટલીઓ લાવીને) આ એલી તાડી—ને આ રીયો દારૂ. (મુકે છે.)

ખુશરો—(બેહરાંમને મોડું નુછતો જોઈને) પણ એ મોડું શાનું નુંછેચ ? હજી તો કંઈ ચઢાવ્યું નથી.

બેહરાંમ—(હસીને મોઢું નુંછતો) અરે ભાઈ, હું તો સારનો એક બાટલી બેવડો ચઢાવી રહ્યો.

પ્રશરો—(અજબ થઈને હસતો હસતો) ઓ તારું નખોદ જાય ! તુંને થયુંય શું બેહરાંમ ? લુખે પેટે રાખસ જેવા બેવડાની બાટલીનું માથું ભાંજી આવ્યો ? કડક દારૂ પિયે છે પણ કચેળું કપાઈને પાંદતો થઈ રેહશે જો !

બેહરાંમ—અરે ! એવી તો દસ બાટલી પીને તુંને ખાંધપર ઉચકી આખું સુરત શહેર ફરી આવું.

બેજન—(પ્રશરોને આંખમારીને) નહિરે ભાઈ, એને તો આદત ! (બાળુમાં પ્રશરોને) ભાઈ માહરાને ખબરથી નથી કે સેવકો તમારીજ પૂઠે લાગેલા છે !

પ્રશરો—(બાળુમાં બેજનને) બેજન, ચુપ ! પેલો આપણી તરફ જોય છે, વખતે કંઈ શક પડશે તો પિસે નહિ જો. (બેહરાંમને) ભાઈ, તુંને સદે તે પીએ. અમારા જેવા મુંઢલ-મુંડિયાઓથી કંઈ પીવાય ?

બેહરાંમ—(મુંછપર તાવ દેઈ મગરૂર થઈને) નહિજ તો વળી.

દારાબ—(બંને ખાતા-ખાતા) પણ તમે ત્રણે ફરાંમ—(જણુ ખાશો કે મરાયાજ કરવાનાં ?

બેરાંમે તો તળીયું તાહાડું કીધેલું છે, માંટે તું કાંય નકામો વચમાં કોરડો રહી જાએય ?

પ્રશરો—(દારાબની પાંસે ખસીને) અરે લેની ભાઈ આ આવ્યો. હું રહીરહીને નાનાં ને નાનાં એવા ડબુસા મારસ કે ચારથી પાંચમાં બુકમાં આખી સીક પાર ! (બેહરાંમને) પાસેથી આવની ભાઈ, તાહરે વડે-અને તાહરે પૈસે તો આ સરવે મજાહ ભોગવ્યેય.

(સરવે જણાં ખાય છે. બેહરાંમ બેવડાની બાટલી ઠાંસવા માંડે છે.)

૨૫

દારાબ—(અજબ થઈને) ઓ એને થયું શું ! સીક, ઉખડિયું કંઈ ખાતો નહિ ને બસ દારૂ ટાંસેય ?

બેહરામ—નહિ બા, મારે તે નથી ખાતું. સરાબ નેવું મિહું શું છે? નેણે પેટ ભરીને શરાબ નહિ પીધો તે દુનિયામાં ખરો ખુબખ છે.

દારાબ—(ખુશરોનાં કાંતમાં) એ ભાઈ તો હવડાં-થીજ ટેં ચવા માંડયાય હો ! આખી રાત મજાહ છે. એને હવે મનાં કરવીજ નહિ. (બન્ને કાંઈ ગોઠ કરે છે.)

ખુશરો—(જરાવાર રહીને) કેમ દારાબ, તું કંઈ ખાતો નથી ?

દારાબ—શું હું એખસોજ ખાઉં ? બેજન ત્યારથી ખાતો નથી.

ખુશરો—કેમરે ?

બેજન—તો શું ? રોજ ઉડીને બસ દારૂ-તાડિને સીક? બીજું કંઈજ નહિ. કંઈ પાના-ચોપટ કે સોટકાં હોય તો મજાહ પડે.

બેહરામ—હું ચોપટને પાનાં મંગાઉં ? માહરા સમ, હમણાં સોમલો લઈ આવશે. અહીં આવ સોમલા, જતો બા આપણે ઘેરે ને ચોપટનું પાટીડને પાનાંનો કાંઈ લઈ આવ. (સોમલો જાય છે.)

બેજન—રોજ આખી-આખી રાત આપણે ટોલ ટપામાં કાહાડીએય તેને બદલે એવું રમતગમતનું કંઈ હોય તો મજાહ પડે. થોડોવાર પાનાં-થોડોવાર ચોપટ એમ રમીએ તો વખત ક્યાં વહી જાય તે પણ માલમ નહિ પડે. (ભાંણ્યો હોડીવાલો આવે છે.)

દારાબ—(હસીને) ઓહોહોહો ! આપણો હોડીવાલો ભાંણ્યો આવ્યો ! અહીં આવ, અહીં આવ, સોમલા, એક ખુરશી લાવ ! (તેની મશકેરી કરે છે. બેજન ઉડી તેનું પાંખડું પકડીને જામરીથી—તે નહિ આવવા છતાં—બેંચી લાવી વચમાં બેસાડે છે.)

બેહરાંમ—બીચારો આપણાં કેહવા મુજબ દારૂ પીવા આપો લડા. આપો આપો બીચારાને (એક ધબ્બો તતડાવે છે. ભાંજ્યો ઘભરાઈ જાય છે. બધા હસે છે.)

ભાંજ્યો—છાબ, ઉં ગરીબ મનીષ છું. મારી હેને હાર મલકરી કરો?

દારાબ—(એક ઢોલ મારીને) અરે ગાંડા, એ મલકરી નહિ, એનો અમારી લલકરી રીત છે. સસરીનો હોડો જલદી નથી લાવતો નહિ?

ભાંજ્યો—નીરેછાબ, ઉંએ હાલલેલુંની નીકર મારો પરાંણ આપી દઉં.

બેજન—તારી લોહીપર પરાંણ આપ. અમને કાંએ ગુનેહગાર કરવા આહેય?

[સોમલો પાનાં અને ચોપટનું પાટીઉં લઈ આવે છે. દારાબ સમયસૂચકતા વાપરીને સર્વ જણાં ભાંજ્યા સાથે વાતમાં પડ્યા છે એટલાં સોમલા પાસે જઈ સોટકાંની ટ્રાયળીમાંથી પાસા કાઢી લઈ પોતા પાસે છુપાવી દે છે, અને ટ્રાયળીનું મોહોડું સરખું બાંધી પોતાની જગ્યાપર આવી બેસે છે.]

બેજન—(ચોપટ જોઈને) અહીં લાવ સોમલા, (સોમલો મુકે છે) એના જેવી મળત નહિ.

દારાબ—અરે બા બેહલુ, એ ભાંજ્યાને એક બાટલી ભરીને દારૂ આપજો. હું પૈસા આપશ, જા બચ્યા. (ભાંજ્યો અંદર જાય છે) ભાઈ બેજન, આપણે પેહેલાં પાનાંજ રમિયે તો કેવું વાડું?

(અસારતમાં “ના” કેહેવાની આંખ મારે છે.)

બેજન—નહિ-નહિ, એટલા જણાં હૈએ તે કેમ રમી શકશું? માટે ચોપટપરજ બેસિયે કે મળત પડે ને બધા જણાં રમી શકે. પણ ખુશરો, હું એમ પુછું છું કે કે આપણે અમથા રમિયે તેને બદલે હાર-જીતનો દાવ માંડીને થોડા-થોડા પૈસા કાઢી રમિયે તો કેવું? કેમ બેહરાંમ, તારું શું મત છે?

બેહરાંમ—(પુશી થઇને) ઓહો ! ધણુંજ સરસ ! સુન્ના કરતાંબી પીળું ! ચાલ બેજન, પેહલાં આપણેજ બે જણાં દાવ માંડીને શરૂઆત કરિયે. (સોટકાંની કાચળી છોડી પાસા સોધે છે) બોલ કેટલાની સરત મારે છે ? સો-બસો નહિ હો, મારી સાથ તો બા હજારની વાત કરજે ! (કાચળી નીચે ખાલી કરીને) ઓતમ્મ ! એમાં પાસા નથી. એ કાંઠાં ગીયા વાર ? જા ધરે રહી ગયા. હવે કેમ કરીએ ? પાછો મોકલવો પડશે. દિકરા સોમલો ?

સોમલો—(અંદરથી) આઇવો હાથ.

પુશરો—(ડાલ ધાલીને) અરે પણ શું કરવા, પાસાજ બેઠએચ કે ની ? મારી પાસ છે.

દારાબ—(આસ્તેથી) બાઇ પુશરો, આ લે, એની કાચળીમાંથી મેં એના ખરા પાસા સોમલો આવતાં વાર કાઢાડી લીધા હતા. પેહલી વાર છે માંટે તેને એક વાર જીતાવીને લોભ લગાડવા સારૂ એજ પાસા આપ. (પાસા છુપીથી તેનાં હાથમાં સેરવે છે) પછી બીજી વેલા બેજનની નાંખવાની વારી આવે ત્યારે તેનાં હાથમાં દ્રારાંમવાલા પાસા સેરવી દઈ એ પાછા લઇ લેજે.

પુશરો—(દારાબનાં કાનમાં) શાખાશ દોસ્ત, તેં તો અમ્મું ચોકડું ગોઠવ્યું. (બેહરાંમને તેની કાચળીમાંથી દારાબે કાઢાડી લીધેલા પાસા આપે છે.) લે દોસ્ત, મારી પાસ સરસ જાતનાં પાસા છે.

બેહરાંમ—(પાસા બેઠને) નકરા જાણે માહરાજ (બેજનને) કેમ બોલ દોસ્ત, કેટલાની સરત મારવી છે ? (હસે છે.)

પુશરો—(વચ્ચે પડીને) અરે હું કહું એક હજાર !

બેજન—(હસીને) કમુલ ! કમુલ ! (પાસા નાંખે છે) ચાલ બેટા પડપાસા ચોક ખાર !

(સર્વ જણાં પાટીયાંપર વાંકા વળી શું પડયું તે જોવે છે.)

કરંમ—છ ચાર-દશ પડ્યા ! (હસીને) ગીયો-ગીયે ફેલ થયો !!

બેજન—(ઉપર જોઈને) દાદરજી મેહેર કરે ! (પાસા હાથમાં ખુબ હીલાવીને) પડપાસા છક્યાર, નહિ તો માર્યા ઠાર !

(પાસા નાંખે છે-સર્વ જણા જોવા પડે છે.)

બેહરાંમ—(પાસા જોઈને પોતાનાં હરીફની હાર સમજીને) નહિ-નહિ, નથી પડ્યા. (દર્શે છે) એ તો છક્ક રેજીના સાત છે ? લાવ હવે મારી વારી આવી. (પાસા લે છે અને ખુબ હલાવી-હલાવીને નાંખે છે. સારાં નસિયે પાસા ખાર પડે છે.)

ખુશરો—(પાસા જોઈને) શાઆશ ! શાઆશ ! બચ્યા બેજન ! તું હાર્યો. બેહરાંમની જ્ય ! (બેહરાંમનો હાથ પકડીને) શાઆશ દોસ્ત બેહરાંમ, તેં તો પલકવારમાં રૂપિયા એક હજારની ગાંસડી બાંધી ! (મનમાં બાબુએ) બચ્યા, ઘેરેજ લઈ જશે તે હું જાણું છું !

દારાખ—બેહરાંમ, સપર પેહલાં જીત્યોછ વાસ્તે મેજબાંની આપવી પડશે જો.

બેહરાંમ—(હરખથી ઉછલી જઈને) કમુલ—કમુલ ! બા ખુશીથી.

(ખુશી થાય છે. સર્વ જણાં તેને ખિલવવા સાથે તેની વખાંલુ ગાય છે, અને બરડો ઠોકી શાઆ-શી આપે છે. બેજનને સર્વ જણાં ચિડવતા હોય તેમ તેની ઠેકડી કરે છે.)

બેજન—(લગાર ગુસ્સામાંજ હોય તેવું ડોલ કરીને) અરે હાર્યો તો હાર્યો, પણ મારા તે એક હજાર રૂપિયા નહિ જીતું ત્યાં સુધી હાંઈથી ઉઠનાંર નથી. હુબ્બી ગરદન ફરાજ ફરાંમરજનો દહેર બેટો બેજન છું ! (મનમાં) બચ્યા આવ હવે મેદાંનમાં ! (મોટેથી) કેમ બેહરાંમ માહરો વિચાર તાહરી સાથ બીજા પાંચ હજારનો દાવ રમવાનો છે. કારણ કે એ સરવે લુચ્યાઓ મારી હાર

નેધને હસેય તે મારાથી શાંખી શકાતું નથી ! બોલીદે, તને કબુલ છે ?

બેહરાંમ—(લગાર ગરરીથી ડુલાઇ ખુશી થઇને) અરે હાહા. પણ તું એટલો ચીરડાએય કાંએ ?

બેજન—(ખુશરોને આંખ મારીને) અરે ચિરડામ શાંતો. હુંખી ખરો કે તુંને હરાઉં.

બેહરાંમ—વાઈ દીક છે ત્યારે, હુંખી કંમર કસું છું. લાવ, પાસા લાવ ?

(બેજન ખુશરોનાં હાથમાંથી પાસા લેવાને મસે ફરાંમવાલા પેલા સીસાંથી ભરેલા પાસા લઇ તેને આપેછે. સરવે જાણું આતુરતા સાથે નેંચછે.)

ખુશરો—(લગાર ઉરકેરીને) ચાલ નાંખ દોસ્ત બેહરાંમ, એતો હવે છીંપર આવી ગયો છે.

બેહરાંમ—(પાસા હલાવીને) એનું નામ તે પડ પાસા છક !

(પાસા નાખેછે. ચોકરેજી-પાંચ પડેછે. સર્વે હશેછે.)

બેજન—(પાસા લઇને પોતાના રચેલા ફાંદા મુંજળ નીશાની બંધ ગોઠવીને નાખતો-નાખતો) અરે એ શું નાખતો તો, એનાં તો માત્ર પાંચજ પણ સેવક નાંખેય તે પડ પાસા બાર ખરા ! (નાંખે છે.)

ફરાંમ—(પાસા સવલા પડેલા નેધને) શાબાશ, બેજન જીત્યો !

બેહરાંમ—(મનમાં) અરરર! સસરો તો જીત્યો પાંચ હજાર રૂપીયા પાણીમાં ગયા. ખેર મરજી ખુદાની.

ખુશરો—(બેહરાંમને) ફિકર નહિ દોસ્ત, ધભરાનાં. એ તો હોય. એક હારેને એક જીતે. બેયું તું નહિ ? બ્યારે પેહલી વેલા તું જીત્યો ત્યારે એ બેજન કેવો બાયલા મિસાલ રડવા જેવો થઇ ગયો હતો ?

બેહરાંમ—(ઉરકેરાઇને) લાવ, પાસા લાવ. આએ દસ હજારતો ખીજો દાવ. ચાલો આવી જાઓ, કોણ આવેય.

ફરાંમ—હું હું આઉંછું—ચાલ નાંખ જોઈં પાસા.

(બેહરાંમ દાવ ખેલે છે, પાસા ખોટા પડે છે.

ફરાંમ રમે છે, અને તેની જીત થાય છે.)

દારાખ—હુરરે! હુરરે! પીટ-પીટ હુરરે! બેહરાંમની હારની હુરરે! ફરાંમની જીતની હુરરે!

પુશરો—(જાણે દારાખપર ચુસ્તે થતો હોય એમ ડાલા કકડાવીને) ચુપ બેવકુફ! તું હારસે ત્યારે તને કેવું લાગશે!

બેહરાંમ—(બલાપો કરે છે) મુવો હું કમખખત! બેવેલાની સરત હારી જઈને રૂ ૧૫,૦૦૦) તો ખોખો ખોધ ચુક્યો. અફસોસ!

પુશરો—(સમજાવીને) એ ખાયલા! બધરાંની માફક રૂપિયા ગીયા તેને રડવા શાંતો બેઠોય! ચાલ ચાલ ઓ ગડા! કેતાં સાફ લાગેય કે? વલી ખાજી ફરી ગઈ તો તુંખી એમજ હમારી પાસથી ઓઢાવશે!

(હસીને તેને ગીલી ધાલે છે, જેથી બેહરાંમ હસી પડે છે.)

બેહરાંમ—(જરા હસી પાછો ધંભીર ખનીને) ખુશરો, તું મારી સાથ મસ્તી નાંકર. માહરા એટલા રૂપિયા ગીયા તે તારા તો હીશાખમાંજ નહિ કે? મારા પિતાની રૂ ૨૫,૦૦૦) હજનરની પુછમાંથી હવે કેલી મારી પાસ દરા હજનર રૂપરડી રહી છે તે શું થોડા સત.પની વાત!

પુશરો—(નરમાંશથી) અરે દોસ્ત, ધીરો પડ-થંડો થા અટકો બધો અકલાઈ કેમ જાય છે? હમારા રૂપિયા જશે તેનું અમોને કંઈ દુઃખ લાગશે કે નહિ? વાહ વાહરે! તારી વાત તો ખાસ્સી! તું તો સકતીવાલો છે પણ અમો ગરીબોનું શું થશે તેનો તુંને કંઈ વીચાર છે? ચાલ-ચાલ હંમક, ચાલ આવ જરા ચાંખણું કરિયે. લાવ બેજન, પેલી તારી પ સની ખાટલી આપ. (બેજન આપે છે તે લઈને) લે આએ જરા ટાંસને ઠંડો પડ. (યાદ આવવાથી) પણ આએ શું? એ પોટનડાંમાં શું બાંધેલું છે?

બેજન—અરે હાજો દોસ્ત, એ તો ચાંપણાં સારૂં બાફેલાં
ઈડાં હુ લઈ આવેલો છું.

ફરાંમ—ને આએ ટોપડીમાં કેળાં છે. (આપે છે)

પુશરો—ભારે ભારથી બોલી મરિયે કેની? લે દોસ્ત
બેહરાંમ, એ તો દારૂ સાથ ચાંપણું. (બેહરાંમને આપે છે.)
ચાલો દ્યો દોસ્તો જોઈએ, આ આપણાં લાયકીવાલા
મિત્ર મીં બેહરાંમની તંદરસ્તીની સલામતી !

બેજન—શુકરાનાં ! (સર્વનાં ગલાસો દારૂથી ભરે છે.)

દારાબ—(બેજનનાં કાંનમાં) બચ્યા તેનું મોહડાં સુધી
હો—આપણું બધાનું પોણું-પોણું !

પુશરો—દ્યો (પોતાનું ગલાસ ઉંચકીને) પીટ-પીટ—

મરવે—પીટ-પીટ-પીટ-હુરરે ! પીટ-પીટ-પીટ-હુ-
રરે ! વન્સ મોર ! પીટ-પીટ હુરરે ! ! !

(સર્વ પીએ છે.)

બેહરાંમ—(છાતી પસવાડી મોઢું નુંછતો) હા ! શરાબ
કેવો મિઠો લાગેછે. કેવો ચરતોજ નય છે ! ચાલ-ચાલ
લાવ જોડ પાસાને, આવો મારી સાંમે કોણુ આવેય તે !

(કેળું છોલી ખાય છે.)

પુશરો—(બેહરાંમની પીઠ ઠોકીને ઉસ્કેરીને) વાહવાઃ
ધન છે તારી છાતીને દોસત ! એમજ અમોને હિંમત
આપતો રેહની યાર. તું દબી નય છે તો પછી અમારી શી
ખિશાદ ? બધી મજાહ જે છે તે સર્વે તારા આધાર ને
આશરા પર છે. જો, શરાબ પિધાથી કેવી હુસ્ચારી આવે
છે. જો, શરાબમાં કેટલા ગુણો છે કે તારું ફિકકું થઈ
ગયલું મોહકું હમણાં પિધા પછીથી કેવું કીરમજી રંગ પકડીને
લાલ ચતોડી જેવું બન્યું છે ? ચાલ હવે આપણે બને જણ
એક દાવ માંડિયે. કેમ દોસ્ત કેટલાની બાજી મારેય તે બોલ ?

બેહરાંમ—તું બોલ.

પુશરો—નહિ તું બોલ.

બેહરાંમ—નહિ હું નથી બોલનાર.

પુશરો—નહિ તુંજ બોલ. (હુજત કરીને) હું કદી બોલનાર નથી તું જે આંકડો કેહશે તે માહરે કયુલ છે.

પુશરો—એમ છે?

બેહરાંમ—હા.

પુશરો—તેનું કારણ ?

બેહરાંમ—કારણ નાંણે કોષ્ટતું. તુંજ બોલ.

પુશરો—મારું બોલેલું તુંને બોજશેનહિ.

બેહરાંમ—બેજશે.

પુશરો—પરવડશે નહિ.

બેહરાંમ—પરવડશે.

પુશરો—જેજે હં ?

બેહરાંમ—હા-હા-બસ બોલ.

પુશરો—જે પછી મને દોષ નહિ આપે હો ?

બેહરાંમ—નહિ ! નહિ ! કદી નહિ !

પુશરો—ઠીક છે ત્યારે. સાંભળ.

બેહરાંમ—બોલ.

પુશરો—દસ હજાર ! (બેહરાંમ ચીકે છે.)

બેહરાંમ—કયુલ છે, પણ જરા થોથ. મને દારનું એક કોપડું ચઢાવવા દે કે મગજને તેજી આવે. ગ-ગ ગણું સુકાય છે.

દારાબ—(પુશરોનાં કાંનમાં) એ પોરિયો તો અવધી કરેય. હું ધારું છું કે એમાંને એમાંજ પૂરો ચર્ધ રેહશે.

પુશરો—(દારાબનાં કાંનમાં) આપણું આપનું શું નય, રડશે રવાલો, ઉલટું આપણું સારંજ ચાએય કે એ લટુ બનાવાથી આપણે આજે સેલાઈથી ફાવીએ છઈએ. એ લુચ્ચાનાં આ છેલા દસ હજાર હાથ લાગ્યા કે પછી અહીં ઉભુંબી કોણ રહે. (બેહરાંમને) હા દોસ્ત, જરા ટકોરો ચઢાવિશું ત્યારેજ ટકાસે તો.

[દારનું ગલાસ પોતા પાસ તાંણી તેમાં દારં

નામે છે. બેહરાંમના ગલાસમાં બરીને અને પોતાના ગલાસમાં ચરધુંજ ગલાસ નામે છે. દારાબ બાફેલાં ઈંડાં છેલે છે. ફરાંમ કેળાંની કાત્રી કરી મુંકે છે. બેજન ઉબડિયું છોલી એક રકાળીમાં એકઠું કરી બેહરાંમની પાસે લાવે છે. પિઠાંમાં પિવા આવેલા કેટલાક ગાં-મડિયાઓ પાછળ ઉભા રહી તેમની ગમત જોય છે. બેહલુ પિઠાંવાલો તથા તેનો ચાકર સોમલો દુર બેસીને તમાંસો જોય છે, તથા તે છાકટોઓની દારૂ પિવાની હુજત ઉપર દાંતમાં આંગળાં પકડે છે. દારૂ પિધા પછે રમત શરૂ થાય છે.]

હુંમરી-હલ્લા કાફી.

(“કનકવો માંરો કંગુરે કબજ કેવોરે”-રાહા)

સરવે—લઘ પાસા હાથે, બોહુને ચઢાવી-વાલોરે.

(બેહરાંમ અને ખુશરો પોતાની બોહું ઉપર ચઢાવે છે.)

બેજન—નસિબને અજમાવો,

ફરાંમ—જેઘએ કોણુ કરેચ દાવો,

સરવે—લઘ પાસા હાથે બોહુંને ચઢાવી-વાલોરે—ટોક

દારાબ—ધરી દિલમાં આસારે,

બેહરાંમ—હું નાખું છું પાસા રે,

(હલ્લાવીને પાસા નાખે છે.)

ખુશરો—(બેહરાંમનાં પાસા બરાબર નહિ પડેલા જોઈને ખુશીથી) બસ ગીયો-ગીયો-ગીયો ?

બેહરાંમ—(દલગીર ચઢને) અફસોસ ! ગીયો હારી,

ખુશરો—હવે આવી માહરી વારી,

હવે રમું છું બાધ, હું તમો નીહાલોરે-લઘ પાસાં ૧.

બેજન—હવે ખુશરો નાંખરે,

ફરાંમ—જેઘએ તાહરી કાંખરે,

દારાખ—(ખુશરોની ટકોર કરીને) હવે એ લ-
ગાડશે દિવો !

ખુશરો—વારં જો તું ચોલી આંખો,

(પાસા હાથમાં લે છે.)

બેહરાંમ—(લગાર ચિરડાધને) બસ જલદી
ચાલો—નાંખો,

દારાખ—વારં હું જોઉં છું નસિબનો તુંજ તાલોરે !
લઈ પાસાં ૨

ખુશરો—(પાસા નાખીને) પડ પાસા ચોકબારરે,

બેહરાંમ—(ખુશરોનાં પાસા બરાબર પડેલા જોઈને)
હાયરે ! માર્યો ઠારરે !

દારાખ—(ખુશરોની વખાણ કરીને પીઠ ઠોકી)
ધન છાતી તાહરી જીત્યો !

ફરાંમ—(ખુશી બનીને) હવે રમીશ હું એક બાજુ,
બેહરાંમ ! છે તું રાજ ?

(તેની ખુશી પુછી પાસા આપવા જાય છે.)

બેહરાંમ—(હારી જવાથી ચિરડાધ ધસીને) ના-
પાકો થાવો દૂર ને આ સધું બાજોરે—લઈ પાસાં ૩

[ચિરડાધ જઈ સર્વેને ઈડાં, ફેળાં, ગલાસો અને
ટંબલર છુટ્ટાં મારે છે. સર્વની નાહસા—નાહસ
પડે છે. બેહરાંમ ઉડી ઉભો થવા ચાહે છે,
પણ ટાંટિયાપર ટાંટિયા ફરી જવાથી અફળાઈ
પડે છે. પડ્યો પડ્યો તે તેને ગાજો દે છે.
રોશની લગાર ઝાંખી થાય છે જેથી ત્યાંનો
દેખાવ તથા તેની હાલત દયા આંજીવા જોગ
થઈ પડે છે, પિવા આવેલા ગામડિયાઓ પો-
તપોતામાં તેની છાકટ હાલત માટે તર્રો ચ-
લાવતા જાય છે.]

બેહુરાંમ—(પડ્યો પડ્યો અરધો ઉઠીને) ઓ નાપાકો ! ઓ કારસ્તાની કુત્રાઓ ! ઓ ગંજસતે હેરેમનો ! તત-તમોએ મમ-મને ફફ-ફસાવી માર્યો છે. મમમમ-મારા પપ પપસા લલ લૂરી લીધા છે. મમ-મને બબ ખસ્તે ખુ-ખુ-ખુ-ખુ-ખુવાર બબ-બનાવ્યો છે. ઓ ઓ ઓ ઓખુ-ખુખુદા ! મમ મને પપ પરેશાન કક કીધો છે. આહા ! (દારની જાંઝથી થોડોવાર નીચે માથું નાંખી દધ ચુપ પડી રેહવા પછી પાછો એકાએક માથું ઉંચકીને) અરે ! બબ-બધધધા ગગ ગીયા ? બબ-બબ-બા બેબે-બેલુ, ઓ ઓ ઓ બાબે બેબે લુ, એ લુચાઓ છછછ-છછ છે કે ? પપપપ ન, મમ મારો પપ પેલો દદદ આ-આ આર ક-ક-ક-ક-ક-કાહાં છે ? તે લ-લ-લ-લઆવની (દાર માંગે છે.)

બેલુ બોબો—(પાસે આવી વાંકો વળીને) બેલાંમજી હેટ, અવલાં તો અમોલા-અમોલા હુધ જાઓ. દાર તો હંદો ખપી ગીએલો. (બાજુમાં એકલો) અરે એ પારહો એવોખી જખરો પિવાવાલો કે મારીને તીઆરથી હુદ કે ખુદ ની. મલે તોયે દાર માંગે ! ઉંચે હમજવીને કીએલું જો કે તમારે કરીને “ બેલાંમજી છેટ, તમે ઘણો દાર નો પીઓ.” પણ હમલેજ ની પિઠામાં આધવા ખરાબર અંદર આવી મારી પાંહે બાટલી ભરી બેવડો ચડાઉ પિધો ને ખીજા હેલા દોહતારનાં થતા મરે તે તેઓ હાથે ઉલટો ઓછો ઉતો તે પુરો કરી આધપો. બચારાને દારનો લખ લાગેલો તે માંહેલાઓનો આજે તડાકો લાગેલો. પચીસ અજહરની-ઓ બાપ મારા !—દોલત કીએ તે હંદી એ લુચાઓએ આજે જીવા બેલીને પચાવી પાડેલી. અભાગીઆને દારનુંજ ચટ લાગેલું તે પચાવેની તો કરે હું ? દાર જેનું નાંમ-ને વલી તેખી બેવડો—વળો તાડી જીદી હો-તે લખ કરીને જરી-જરીને જરેખી કેટલો ? હંદું એકદમ ડોહચાં-જીજ કરી-મેલેલું તે.

બેહરાંમ—(ગુંગીમાંથી જરા પાછો ફસીયાર થઇને)
ઓ-ઓ-બા-બબ-બેહેલુ, જરા-દ-દ-દાઆ આર આપ અ-
અરે-અઅરે ક-ક-ક-ક કેએ એવું મ-મ-માયું-દુ-દુ-દુખે ?

બેલુ બોબો—(બાળુમાં) જુઓની, હજી ઓછું છે
તેમાં પુરું પુરવાહાર હજી બિજો દાર માંગે ! (બેહરાંમને)
ની મલે છેત, હંદો દાર ધરાકોમાં ખપી ગીએલો. લાવો ઉં
માયું દુઃખતું કેહતે પાણી નામું કે જરા ટાડક પડહે ઉઠો
(ઉઠાડે છે) આ જરીક પાંહેની ખાટલીપર હુવાડું. હોમલા,
બા જરા ઈફા આવતો. મારી હાથે જરા આ છેટને ખાટલી
પર લેવા લાગ.

(બંને જણાં મોટી મેહેનતે તેને ઉઠાડીને ખાટલી
પર સુવાડે છે. સુવાડયા બરાબર બેહરાંમ એક
મોટું વાંમીટ કરે છે. બેહલુ એક આખો આટો
ભરીને પાણી તેનાં માથાંપર ઠંડક સાર નામે છે.)

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

બેહરાંમનો બંગલો—મેહેરનું દિવાનખાનું.

[બેહરાંમના બંગલામાં, તેની ઓરત મેહેરનો ઓ-
રડો દિશે છે. વખત રાતનો. લગભગ ત્રણ
વાગવા આવ્યા છે. ટેબલપર મેલેલી એક બતી
પાસ હાથમાં એક ચોપડી પકડી મેહેર ગમ-
ગીન ચેહરે રડતી બેઠી છે. દાસી અમીનાં
પલંગ પાસ ઝુકતી પડી છે. પલંગ ઉપર
જલ અને જરખાનું સુતેલાં દીશે છે. બેહરાંમની
રાહા જોતાં-જોતાં કંટાળીને મેહેર વિલાપ કરે
છે. વખત રાતનો હોવાથી સરવે સુમસાંન
જેવું દિશે છે.]

મેહર—યા ખુદા ! હજી માહરો ખાવિંદ આવ્યો નથી. (એક નિસાસો નાખીને) અરેરે ! એએને એવી શું અવડ સુજ પડે છે કે આવું સુખનું છતર છોડીને શરાબ બાજીમાં ચુસ્ત થઈ આખી-આખી રાત બાહર ગુળરે છે ? હાય ! હાય ! મારી એને કશીજ દયા આવતી નથી ? અફસોસ ! માહરું જીવતર વગુતું ! મુઘ હું માહરાં મા-આપને પેટે પેદાની પડતી ! ઓ પરવર દિગાર ! હવે તો માહરું મોહોત આપેતો બેહતર ! (જરાચોંકીને) સખર જીવ, એ અવાજ શાંતો આવે છે વાઈ ? (સાંભળીને) ઓહો ! એતો પાસેનાં ઘેરમાં મરઘો બોલ્યો તેનો આવાજ છે, અરે ! શું આખી રાત વહીને મરઘા વાસ્યા ? મોટી અજબ જેવી વાત છે કે બેહરાંમ હજી આવ્યા નથી. રાહ જોતાં-જોતાં આંખમાં આગ બળવા લાગી ને જીવ બહુ ઉચાટમાં પડ્યો ત્યારે આ ચોપડી લઈ બેઠી, પણ ખુદા જાણે કે આજે શું છે તે બસ માઈ જીગર થોડે-થોડે વારે ફાળ જેવી પડી આવીને થરથર ધુજેછે. હું ઘણીખી મન-મારવા કરું છું પણ માઈ મન તે સધ્યારો માનતું નથી. અરે ખુદા ! એકવારની હું કેવી સુખી ? અફસોસ ! સદ હજીર અફસોસ ! સર્વ સુખ હવે જાંહનમમાં સદાનો વાસો કરવા ગયું છે. હા, પણ સખર ! મને હ્યાં એક બિજો ભયંકાર ખ્યાલ આવે છે. મારો ખાવિંદ શરાબનો શિકાર તો થઈ પડેલો છે એ ખઈ પણ તે શું સારી રાત પિયાજ કરે ? હાય નહિ એ કાંઈખી ઉડા પાણીમાં ફરતો હશે. અગર તો પેલા જુરા દોસ્તોની સોહબતમાં જુગારની નાશકારક ગાદી ઉપર બિરાજતો હશે ? જુગાર ! અરે ઓ મહા નાશ કરનારા લખ ! ઓ પાયાથી સદનતર ઉખડી નાખનારા જુરા હવસ ! બધા લખ માહરા ખાવિંદમાં શામેલ થજો, પણ તું નાં થતો. જુગાર ! અરે ? એ ત્રાસદાયક નામ સાંભળીનેજ માઈ આખું હૈડું કાંપે છે. ઓ બહાલા ખાવિંદ ! તને શી કમતી છે કે એવી જુરી બદીનાં ઉડાણમાં ફરી વળી તાહરા આપદાદાની મેજવેલી કીમતી આબરને તું ધૂળમાં નાખવા ઉપરાંત તાહરી એક વારની જીગર કરતાં વધુ ચાહાયલી પરજીતરને તજીને એમ

સંતાપના તાપમાં બાળી મારે છે? હાય ! હાય ! ઓ પાક પરવર ! એ સિતમ હવે હું કેમ વેહું ?—

(ગુઠણ-મંડિયે પડીને ખુદાને અરજ ગુજરી કરતી ગાય છે.)

કાશી-ગત સિતાર.*

(“ દીડદા-દીડદા, દાદીડ દીડ દીડ ”—રાહી)

- | | |
|------------------------------------|----|
| જગ કર્તા ! તારણ કર તું મુની, | |
| તું વણ છે મુજને જગ આ મુની. | ૧. |
| રક્ષણ કર તૂં મુજ જાન તણી, | |
| તુંજ મહેર વિના અહીં તાંણુ ઘણી. | ૨. |
| તુંજ ભાવ ધરી ભક્તિ હું કરું, | |
| તુંજ કોપ થકી બહુ કાંપી ડરું. | ૩. |
| મુજ રંક તણી કંઈ દાદ તું લે, | |
| “ દિલજાન ” થી જાંણુ દુઃખી છું ખરે. | ૪. |

[ગાયન પુરું થતાં ખુરસીપર બેસે છે. દાસી અમીના જાગૃત થાઈ પોતાની બાઈને બળાપો કરતી દેખી પાસે આવે છે.]

અમીના—બાઈ, તમો એ રાતદીસ શું લઈ બેઠાં છો ? શેઠને તો તમારી કશી દરકાર નથી ને તમો શા સાઈ જીગરને રંજીદા કરી રાત ને દીસ સંતાપ, દુઃખ અને બળાપામાં કાઢાડો છો ? અલબત્ત તમને તમારા હકદાર ખાવિંદને બદ રાહ જતો જોઈ લાગતું હશે, પણ તે શું આંમ રડવા-બળવાથી મટી જનાર છે ? કોઈની નહિ તો પેલાં નિર્દોષ ગુજાબ સમાનાં નાદાન બચ્ચાંઓનો વિચાર કરો કે તેઓ તમારા એવા ચાલુ સંતાપથી કેવાં હુબતે છે ! વાસ્તે તે કીરતારપર આધાર રાખી એકાગ્રહ ચિતે તેનીજ ઉપર તવક્કલ પકડો. સાંભળો—

(ગાય છે.)

* આ ગાયનનો દરેક પેઢીથી લાઈને બાઈ વાર અને હેઠલી લાઈને માંત્ર એક વાર ગાવી.
રચનાર.

ગઝલ-કહ્યાણ.

(“ જહદ બેદાર હો અએ હુબસી એ-ના કાંમ
કહી” — રાહા)

ન્યાં જશો જાણો જનો તમ, છે વધુ ડગ આ નસીબ,
જે જનો જગ આવીયા છે, તે રહે છે બધાં નસીબ. ૧.
છે ઉપાયો સઉ તણાં, તદ્દખીર નહિ તકદીરની ;
પુકારે છે સદા જૂઓ, શું રાય કે ગદા નસીબ. ૨.
સૌ તણાં છૂટે છે પેઓ, એ તણાં છૂટે નહિ,
કોઇનું થયું નથી-થશે નહિ. કદા નસીબ. ૩.
ગારમાં જેહાંનમનાં ઉંડા, જઈ અગર જો તું છુપે,
આવ તું થશે નહિ, સુણો કદી વદા નસીબ. ૪.
જગતમાં થાયાં જે પયદા, સૌ ઉપર એ જાલ છે.
નહિ ફરે એ કોઈથી. બસ. શિવા ખુદા નસીબ. ૫.
“ કર્મ કરે સો કો’ કરે નહિ,” કહેતી જગમાં છે ખરી,
સૌ થકી છૂટસો તમો પણ, નાં થશે જુદા નસીબ. ૬.
હર સિત્તમ ટળવા થકી, કર લાખ ખોટા તું કરાદ,
એક પણ દરમ્યાનમાં તે નાંખશે ઉધા નસીબ. ૭.
આસ આ “દિલજાન”ની બસ રહીજશે તુજ દીલ મહી;
રાંમ-રાવણ સમ તાણું પણ ના થયું કદા નસીબ. ૮.

મેહુર—(આંસું નુંછીને) અમીના માહરી વિશ્વાસુ
દાયા, તાહરં કેહવું ખરં છે. હવે તો નસીબ ઉપર બરસો
રાખી તે કીરતારને આધારે ચુપ બેસવા શિવાય બિન્ને
કશો ઈલાજ કે ઉપાય નથી. તું જો કે એમાં માહરોખી
શો વાંક છે ? માહરાં એ પાહાડ જેવાં દુઃખનો બોળે
મારી નાજુક છાતીપર હું કેમ ઉપાડી શકું ? તો પણ
“ લાગી લાહાય, નાં હોલાય ” એવો દુનિયાનો સીરસ્તો
ધ્યાનમાં લેતાં એ કહણુ વખતખી સહ્યા વગર છૂટકો નથી.
ઓ કીરતાર ! જેમ તાહરી મરજી.

અમીના—(લગાર ખુશી થઇને) બાધ, તમારાંમાં
ખુદાએ અક્કલનું ગૌહર બખશેલું છે તો તેનો એવી રીતે

ડાહાપણથી ઉપયોગ કરો તો કેવું સારું? રડી-બળીને નાહક જીવ બાળવામાં ફાયદો શું છે? ઉલટી તંદરસ્તી બગાડી દુઃખને તેડું કરવા બરાબર છે. જો કે હું કમ્બુલ કરું છું કે તમારા ખાવિંદને શરાબ બાળતો લાગેલો ખુરો લખ એક વશદાર ઘણીઆંણી લેખે તમને બારે દુઃખ ઉપતન્ન કરનારો છે તોપણ “સજેલું ચુકતું નથી” એવા સંધ્યારા તજે મન મારવું એ માણસ જાતની ફરજ છે.

[જરબાનું અને જાલ બન્ને આ વાતચીતનાં ઘોંઘાટ ઉપરથી સન્નગૃત થઇ પાસે આવે છે અને પોતાની માતાને દલગીર થવાનું કારણ પુછેછે.]

જરબાનું—(પાસે આવીને) કેમ માએજ દલગીર કાંએ બેઠાંય?

જાલ—(ગજે વળગીને) મારાં માએ, તમે એમ રડોય કાંએ?

મેહેર—નહિ માહરાં ગુલે-ગુલાબો, હું તો અમથી અમીનાં સાથ વાત કરૂંય.

જરબાનું—નહિ માએજ, મેં તમોને બલાપો કરતાં સાંભળ્યાં તેથીજ હું ઉડી આવીય. મારા સમ, ખરું કેહેવો.

મેહેર—(જાલને એક ચુંમી દઇને) પણ દીકરા તમે લોકો જાવોની સુવો. મને તો ઉંઘ નથી તેથી બેડીય.

જાલ—નહિ, તમે દલગીર દીશોય તે હું નથી જવાંનો.

મેહેર—(પોતાનાં બચ્ચાં પાસ વાત ઉડાવવા થકી) પણ દીકરા જાલ, તુંને એરચશાહ માસ્તર ગેઈ કાલે પેલુ ગીત સીખવી ગીઆ તે મોઢે કીધુંય કે? નહિતો કાલે લેસન લેવા આવસે તારે મારસે જો.

જાલ—(હસીને) માયજ, તે તો મેં આખું મોહડે કીધુંય. ઘણુંજ સરસ છે. હવડાં ગાઉં?

જરબાનું—જો માયજ ગાવા દેવો. મનેખી એ ગીત ઘણું ગમેય.

મેહેર—વારું ગા દીકરા ગા.

જાલ—હાજી ગાઉંય—

(ગાય છે.)

ગજલ-ધનાસરી પિલુ-તાલ દિપચંદી.

(“તેરેશાંની અગર કોઈ બશર હોવે”—રાહા.)

સખર ચીજ એવી છે જગમાં, કે જેથી દુઃખમાં રાહત,
સખર સમ એજમતી અમ્રત, નથી દુનિયાં મહી કહું સત. ૧.
સખર જેણે કીધી દુઃખમાં, જરૂર તે જાય છે સૂખમાં;
સખર જેવું નથી જિજ્ઞુ, દુઃખી ઈનશાંનમાં કંઈ ખત. ૨.
સખરથી પહાડ સમ મોટાં-સખત દુઃખો અને છોટાં;
સખર છે સૂખતું સત મુજ, નથી ઇત્તાજ કંઈ એ વત. ૩.
સખર જેથી નથી બનતી, દળે તે દુઃખની ઘંટી;
સખરનાં છે સૂખો અગણિત, સખરથી દુઃખમાં છે ગત. ૪.
સખર કરતું અરે આદમ, સૂખો એનાં નથી કંઈ કંમ;
સખર વિન આકળો પડતાં, બહુ પાંમે છે જગની લત. ૫.
સખર કર તું-સખર કર તું-સખર કર તું-સખર કર દીલ;
સખર “દિલજાન”થી કરતાં, ન માલુમ દુઃખ પડશે છત. ૬.

મેહર—(જલને પાસાંમાં લઈ કોટી કરી-એક ચુંભી
દધને) શાખાશ માહરા વહાલા બેટા, કેવું સરસ ગીત ગાયુ.
કે મારી દલગીરીમાં મને સધ્યારો મલ્યો. ચાલ માય જરા,
હવે તું ને ભઈ બેઉ જણાં જઈને પોઠી જાવો, હું આઉંચ.

જરખાંનું—વારંજી. (જલ સાથ જઈને સુઈ જાયછે.)

મેહર—માહરી નીમક હલાલ દાસી, માહરાં સંકટની
વખતે તેં અને માહરા નાહના બેટા જલે મને બહુ સધ્યારો
આપ્યો છે. માહરી—

(મેહર બોલે છે એટલાં દરવાજે ઠોકવાનો સાદ
આવે છે. મેહર બોલતી અચકા જાય છે.)

—અમીનાં, જ્નેતો વારં દરવાજે ઠોકાય છે, વખતે
માહરો વહાલો ખાવિંદ આવ્યો હશે.

અમીનાં—નહિ બાઈ, મનેતો કંઈ સંભળાતું નથી.
તમારા દિલમાં એકનો એક વિચાર વમાસ્થા કરવાથી તમે
એવી રીતે ધડી-ધડી ચોંકી ઉઠો છો.

(દરવાજે જોરથી ખડખડે છે.)

મેહર—(કાન કરીને) સાંભલ, પેલો દરવાજો પાછો વાગે છે. જોતો જલદી જઈને ઉંધાડ. (અમીનાં જાય છે.) હું ઘાડું છું કે માહરો બેહરાંમ આવ્યો હશે એ ખુદા ! કેવી મોડી રાત ગઈ છે ત્યારે સમી-સાંહાંજનો ગયલો હવડાં આવે છે ! અરે ! કોણ જાણેય કે એ ક્યાં ક્યાં ભટકતો હશે ? (અમીના આવે છે તેને) કેમરે, માહરા બેહરાંમ આયાકે ? (અમીનાની પછવાડે મકન ઘોડાવાલો શટાંતુટાં કપડાં પેહરેલો દાખલ થાય છે તેને જોઈને) અરે પણ એ કોણ ? કાંઅરે, એવી રાતને વખતે તું કાંએ આવ્યો ? (ધભરાઈને) અરે બોલ, હજીતો રાત છે તેટલાં તમેલો છોડી હીયાં કાંય આવ્યો ?

મકન—(નીચું જોઈને) અમથો આવેલો (બેસી પડે છે.)

મેહર—(વધુ ધભરાઈને) હું ? અમથો આવેલો ? શું કામ ? કાંમ વગર કોઈ આવે ? બોલ, જલદી મકન, મને ગભરાવી નાં માર. એવે રાતને વગડે કોઈ દાહડે નહિને આજે તું આયો તેનો કંઈખી સખખ હોવો જોઈએ. અમથો હોયજ નહિ.

મકન—મારી ડોહીનાં હમ ! અમથોજ.

મેહર—(ચીરડાઈને) મને લાગેય કે તું દાર-ખાર પીને છાકો થઈ હાં મસતી કરવા આવેલો છે.

મકન—(માથું હલાવીને) નીરે ખાયની છાકોખી ની ને ખાકોખી ની, ઉંતો કાંઈ કેવા દાર આવેલો.

મેહર—(બેહરાંમ વિષે ફિકર કરીને) શું બોલ્યો ? કેહવા સાર આવેલો ? શું કેહવા ? એ ખુદા ! એ વળી શું વિધન છે ? મકન ! મકન ! તું એમ છળાવી શું મારેછે. બોલ-અરે બોલ, શું છે ? તું શાને સાર અહીં આવ્યો ?

મકન—ખાંય, તમે ધભરાવો છું કાંમ ? હંદું દાર છે પણ-પણ— (બોલતો અચકી જાય છે.)

મેહર—(ધભરાઈને) મકન ! આંજે તું એમ શું કરેય,

મરેરે ! હવે શું કરું ? મૂંવો બોલીબી નહિ મરતો !
અમીનાં ! માર મૂંવાને એક લાત ને કાઢાડ ખ્હાર !

(ચિરડાઇ જાય છે. અમીનાં મકનનું પાંખડું પકડી
ખેંચે છે. તે ઉઠવાની આનાંકાની કરે છે.)

મકન—(પોતાનો હાથ છોડવતાં) અરે મેલ-મેલ
બોલતો સું. (મેહરને) ઓ નીરે બાયની, ઉં બોલતો સું
એટલાં આમ ધભરાવી મેલેલો તે હુંઉં બોલવાનું તે ભુલી
ગીયેલો. ઉં પદ્દ દેતું કે યાદ કરીને ઝદ્દ દેતુંકે કેંતો સું.
(એક તરફથી ડોકી વાંકી કરી યાદ કરે છે.)

અમીનાં—(તેનો હાથ પકડેલો છોડીને) બોલ ત્યારે
જલ્દી, નહિતો ધકકો મારી ખ્હાર કાઢાડશ.

મેહર—મરેરે ! મરેરે ! એશાં ખેંણુ કૌતક ! (ધભ-
રાઇ તથા ચિરડાઈને) મૂંવો બસીબી નહિ મરતો ને ત્યારથી
ધાડને જેવો ધસ્કો ઉઠાડ્યોય. (ધણીજ ચિરડાઇ જાય છે.)

મકન—(ધભરાયલી તથા ચિરડાઇ ગયલી જોઇને
પોતેબી ધભરાઇને) હંહં : ધભરાતી છે છું કાંમ બાય ?
અ'અ'અ'—(જરા થોખી) ઓહોહોં ! ઓત તારી ? અવે
યાદ ઓ આવેલુને નજરમાં ઓ ઠહેલું. એ તો કાંની તે
છે તે ઉં આજે રાતે જમીને મારી કાકલી હોડે વાતો કરતો
ને તાડી પીતો બેઠેલો તેટલાં મને યાદ આવેલું કે છેટ રાતે
દાહાડી કાંહા ભટકેસે તે જોઇ આઉં. એમ મનમાં આવ-
તાંસ ઉછઠો ને ભાઠે ગયેલો. બાયને કઉં સાંદની એવી
ધોળા દીહ જેવી કે જાંણે કોહનાં કોહ સાયલાં કરીએ.
એમ કરતાં જેવારે પિઠાંમાં પોંચસો તેવાર તે દાહાડની ગત
જાણેલી તે દૂરથીજ પાલાંમાંથી ફાટ પાડીને જેવા ઉભેલો,
તો ઓ મારા બાપા-બાપા ! પેલા હંદા દોહતારો બેઠેલાને
માર તાડી ને દાર ને છીક ને ઉચડિયું ને રીકેબી ને
ગલાછ ને તલમર ને શાંનછ એ હંદુ જોઇને ઉતો છકજ
થીએલો દાર તો દાર ને તાડી તો તાડી હંદા જણાં પિયે
કે બોયજાની વાતની. મારા બાપાના બાપના બાપાનો બા-
પલો આવે. (હાથ ઉંચો કરી) તોએ ની પીવાય. એ

છઠ્ઠામાં છેટ તો છીકની કાં ઉપડીકની, બહ બાટલી હાથે
વાત રાખી બેઠેલા ! જ્યારે આય જ્યારે પિનારો જો !
હંદા ગલાછમાં પિયે ને છેટ તો બહ બાટલી હાતેજ ટાંહ
મારે ! ને પછી છેતે અંધથી પાનાંને છોકટાં મંગાવેલાં
ને પછી—

મેહુર—(તેને બોલતો અટકાવી) કાંદથી મંગાવેલાં ?
આપણે ઘેરથી ? એ શું બોલેય ?

મકન—ની તોં વરી હું, જોડું કંઈ ?

અમીના—અરે હા હા બાઈ, ખરી વાત છે. રાતે
દસેક વાગાને સુમારે સોમલો નાંમે કોઈ પોયો આવ્યો હતો
તેને મેં આપ્યાં હતાં. તે વખતે તમે બહાર હાજતે ગયલાં
હતાં. મેં તેને ઉભો રાખ્યો હતો પણ જલદી માંગે છે
કરી ઉતાવળ કરવાથી જવા દીધો.

મેહુર—(અચરત તેમજ નીરાશ થઈને) પણ તે
મને તો નહિ કહ્યું ?

અમીના—માંફ કરો બાઈ, હું તદન વિસરી ગઈ.
મને એ વાતની યાદજ રહી નહિ. વળી શેઠ ક્યાં છે તેથી
મેં તેને પુછ્યું નહિ, કેમકે વખતે તેવણ પાસ વાત કરેતો
ઘેર આવી તુફાંન કરે એમ ધારી જવા દીધો.

મેહુર—તેં બહુ જોડું કીધું અમીનાં, તે વખતે મને
બોલાવવી હતી. (મકનને) વાઈ પછી ? જલદી ટુકમાં બો-
લીદે. મારા જીવને ધિરજ રેહતી નથી.

મકન—પસી હું વળી ? પસી હંદા દાર પીને છોકટા
બચનાં ને છોકટાં ને પાહા લઈ જીવા બેલવા બેઠેલા. પેલો
કેહ દહ અજર, તો એલો કેહ વીહ અજર તો છેટ કેહ
પચાહ અજર !

મેહુર—(ફગલઈ જઈને) ઓ પાક પરવર દેગાર !
આએ શું આદત ? અરે એ કેવી ફજેતી બની ? એ કેવી
અવડ સુજ પડી ? અરે ! એક કલાક અગાઉ મેં ધાર્યું હતું
તેજ બન્યું ? બેહરાંમ ! બેહરાંમ ! હવે તું હાથ આવવો
મુશ્કેલ, હવે તું હાથથી ગયો; હવે તાહરી કંમબખ્તી શરૂ

થઈ. બોલ મકન, જલદી બોલીદે, મારી આંખે અંધારાં આવે છે. (આંખપર હાથ ઢાંકે છે.)

મકન—(દલગીર ચેહરે) અરે બાપ, આવે વધુ છું બોલાવે? એમ રમતા જાયને પીતા જાય તેમાં હેલા લુચાઓ હંદા એકમતે મહલત કરી રીએલા તે ફાતી ગયલાને છેટ હંદુ હારી બેઠેલા. છેલ્લે, ઘડીને હંદાને છેટ મારવા ગયલા પણ ઉઠાય તારે મારે કા? તે લુચાઓ હંદા નાહી ગયલાને છેટ તો ધન્ય દેતા કે નીસે અફલાધ પડેલા. પસી જીવ હંદો બિગડી આવેલો, તેથી કરી ધાંમ તો હં તમને કેવાને આવેલો પણ તમે તો મને ગભરાવીજ માયરો તે હં હું કેહ? ઓ ખદાયજી! એવું હંદુંથીએલું.

મેહર—(ઘભરાઈને) હવે શું કરું? ઓ ખુદા! એ હાથથી ગયલો ખાવીંદ હવે પાછો મારે હાથે કેમ આવે? અરે કમ નસીય! તું ક્યાં સુધી મારી ઉપર ખશ થશે? મુજ નિર્દોષ નારની તને કરીજ દયા કે કદર આવતી નથી! આફત! આફત! ઓ ખુદા? એ કેવી આફત? (ઝાર ઝાર રડે છે) મકન, ઉઠ. ચાલ એજ ઘડિએ મને તારા શેઠની પાસ લઈ જા. અરે! એને સુખની રોટી ખાવા ગમતીજ નથી. અફસોસ! આખર એ નર મોટી ખતા અને ખવારી પાંખો અને હજી પાંખસે. ઓ શરાબ અને જીગાર! તમારું નાપાક નાંગ જલ્દી જઈ દુનિયાંથી નાબુદ થજો કેમકે માહરા ખાવિંદને ખરાખીનાં ખડક ઉપર ભુલાવો ખવાડી-સારી રાહથી ખસેડી લઈ જનાંર-એજ દુઃખ કારક-ખેદ કારક ખેપિઆઓ હતા. (અમીનાંને) અમીનાં, તું અહીંજ રહેજે, અને મારાં ગચ્ચાંઓને સંભાલજે. હું હમણું આઉં છું. (મકનને) મકન ચાલ, ગાડી જોડ.

(મકનને લઈને પોતે અફસોસ કરતી જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ=ભાઈનું પિઠું.

[ભાઈમાં બેઠલા બોખાનું પિઠું. વખત પાછલી રાતનો. ચંદ્રની ચંદ્રની લગાર ઝાંખી હાલતમાં દીશે છે. એક નાહનાં પલંગ ઉપર બેહરાંમને સુવાડેલો દીશે છે. દારૂની કેદમાં તે બહુ બકબક કરે છે. બેહલુ તેની પાસે એક પેટીપર બેઠેલો છે. સોમલો ખુણામાં બેસી ઝૂંકે છે. બેહરાંમનાં પલંગ તરફ બતીનો ઓથો કરવામાં આવેલો છે.]

બેહરાંમ—(દારૂની બેદમાંથીમાં પર્યો-પડ્યો) પ પ પ
અ અ રે-બ બ બ બા બેહલુ, લ લ લા આ આવલ લ લા
આ આવ તે લુ લુ લુ ચ ચા ઓને ! એ ને-મ મ મારી પ
પાંસે લ લ લા આવ !

(બેહલુ જવાબ આપતો નથી. બેહરાંમ બકબક કરે છે, એટલાં ઝડપથી મેહુર અને મકન દાખલ થાય છે. બેહરાંમને જોતાંજ મેહુર પલંગ પાસ દોડી જઈ તેને વળગી પડે છે. બેહલુ એકદમ ચમકી ઉભો થઈ ધભરાઈ જાય છે.)

મેહુર—(આવ્યા બરાબર દોડીને) બેહરાંમ ! બેહરાંમ !
ઓ માહરા ખારિંદ ! માહરા જાન ! માહરા ધણી ! માહરા
જીગર ! એ તારા શું હાલ ? ઓ દાદગર દાવર ! એ કેવો
દેખાવ ? અરે જે ધણી પેહલાં દારૂ કેવો તે જાણતો હતો
નહિ તે આજે તેનો શિકાર થઈ પડી કેવાં ત્રાસ યાદક
તરફડિયાં ખાય છે ? (બેહરાંમ વાંમીટ કરે છે) તોખાહ !
તોખાહ ! એ કેટલું દુઃખ ? કેવી જીવતી હેજગારી ? (તેનું
માથું બંને હાથે પકડીને) બેહરાંમ ! તુંને એ શું સુઝેય ?
અફસોસ ! (બેહલુ તરફ જોઈને) અરે પણ ભાઈ, એ દુઃખ
દાયક આશ્રત વીશે મને જરા તો જાણ કરીએ ?

બેહુલુ—(ધભરાઈને) ઓ બાય, પણ ઉંહું કરું? ઉંએ ધણું હમજવેલું કે જો તમે એ દારનો લખ છોડી દીઓ તોખીઅસ નીતેની, કીએલું હમલેજની કા માનેજની તેમાંઉં તેખી કાએ કરું? બહ આવી જૈને ટકોરા હાથેજ વાત! ટકોરો ચઢાવતા જય ને વળી આજે ઓછાંમાં પુરું જીવા ખેલવા હાર બેઠેલા તે કેટલાક હજાર રૂપિયા હારી ગયલાને માર જીશે લાગેલું તે ઉપાડીને આ ખાટલીપર હુવાયડાને પાંહેનો પાંહે તીઆરથી બેઠેલો સું ઘડી-ઘડી ઉડી ઉભા થવા કરે ને નીકરતાંને પછડા-બછડાતો કમબખ્તી કરીને પાંહેનો પાંહે બેઠેલો તો પસી ઉં કોંણુની હાથે જાંણુ કરું વારું? (બેહરાંમ તાસવીસ કરેછે અને ઉંઘમાં બહુ બકબક ચલાવે છે.)

બેહરાંમ—લ લ લ લેલઆવ! બ બ બ બચસ લ લ લાવ! બ બ બેહલુ, દ દ દઆ આર લ લાવ! (જરા થોખીને) ઓ ઓ-ઓ ઓ ન ન નાપાકો! મ મ મને—લ લ લુટી લીધો? લ લ-લાવ મ મ મારા પ પ પછ/સા લાવ! બ-બ બધ્ધા લ લ લાઆ આવ!

(મેહેર બેહરાંમનું માથું પસવારતી સમજાવે છે.)

મેહેર—બેહરાંમ! બેહરાંમ! મારા ખાવિંદ! હુશિયાર થાઓ! હું તમારી મેહેર અહીં તમે પાસ આવી છું બેહરાંમજી! માહરા બેહરાંમશાહ! એ તને શું બકબક માંડીય? એ દ્યો, પાંણી પિઓચ? (આપવા કરે છે.)

બેહરાંમ—(મેહેરનો સાદ સાંભલી લગાર સુધીમાં આવીને ચમકી ઉડી) એ-એ-એ-એ-ક-ક-કોણુ? મ-મ મેહેર કે? મ-મ-મારી-મ મ મેહેર કે? અરે અરે ઉં ક ક કાંહાં છેઉં? (પાછો બેફામીમાં પડીને બકે છે) લ લ લાવ? લાવ! બસ! લાવ! માહા પૈસા લ લ લાવ!

મેહેર—(નીસાસો નાખીને બાજુમાં) અશ્સોસ! હવે હું શું ઉપાય કરું? કાંહાં જીઉં? અરે! હવે તો એ દુઃખ-માંથી છુટવા માંટે આપઘાત કિંધા શિવાય બિજો રસ્તો એકે નથી. પણ સખર જીવ! આપઘાતખી કેમ થાય? તેમ કરતાં તે દયાલુ દાદારની હું જીનેહગાર થવશ. (રડે છે.)

બેહરાંમ—(બેકામીમાં બબડતો) ઓ ઓ મ મ મને
ક ક કોઈ—મ મ મારે ધ ધ ધ ધ ધેરે લ લ લ લ લ લ લ લ
લ ધ જ જ જો રેએ. મ મ મારી મ મ મેહર પ પાસે લ
લ લ ધ જ જ જોરે.

મેહર—(તેનાં મોઢાં આગલ વાંકી વડીને) બેહરાંમ !
બેહરાંમજી ! હું તમારી મેહર અહીંજ છું. હું તો ક્યારની
તમારી પાસેજ છું (બેહલુને આસ્તેથી) ભાઈ મેહરબાંની
કરી હું મારો ઘોડાવાલો મકન અને તમે એ ત્રણ મળી
એવનને ઉંચકી શું અને દરવાજા આગલ ઉભેલી મારી
ગાડીમાં સુવાડીશું, વાસ્તે જરા ઉંચકવાની મદદ કરશો તો
તમારી ઉપકારી થવશ.

બેહલુ—એમ હું બોલો બાપ, ઉં તમારોજ તાબેદાર
ર સાકર સું.

[બેહરાંમને મેહર, બેહલુ. મકન તથા સોમલો
મળી હળવેથી ઉંચકી લઈ જાય છે.
પડે પડે છે.]

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સુરત. એક રસ્તો.

(બેહરાંમ ગમગીન ચેહેરે ઉભો રહી પાતાનાં
મનસે વિચાર કરતો દીશે છે.)

બેહરાંમ—અરે, જલો તે આજથી બે મહીનાં ઉપ-
રતો પેલો વખત ! જલો તે અભાગણી રાત, કે જે દિવસે
હું મારા મરહુમ પિતાજીનાં રૂપિયા પચીસ હજારની
ગંજવર રકમનો વારસો તદ્દન એકજ દહાડે હારીને ફનાં
કાતિયો કરી મુકવામાં લુટાઈ મુવો. ઓ દગાબાજ દુનિયાં !
તેં મને કેવો દગો દીધો ? ઓ બે હુંદા સંસાર ! તારામાં
સત્યનો એક અડંશ તોળી ક્યાં છે ? અરે આજ બે મહી-

નાની વાત ઉપર પા લાખ રૂપિયાનો હું ઘણી હતો ને
આજે મારી પાસ પાંચ રૂપિયાખી નથી. ઓ જુગાર!
તારો ખુરો લખ મને શાસાર લાગ્યો? અરે! જો તે ખુરા-
ઓની રાહે લાગીને ફસવા કરતાં મુગો—મુગો ત્યાંથી
ચાલી ગયો હોત તો હું રૂસી નહિ પડત. અફસોસ!
અફસોસ!! (બેહરાંમનો ધરાંની ચાકર આવે છે.)

બેહરાંમ ધરાંની—(એક કાગળ આપીને) શીઠ,
આ ખુશરોએ તારી કાગલ આપી, ને કેઇકે એનો ઝખાપ
માંગી. (બેહરાંમ કાગળ લઇ વાંચે છે.)

બેહરાંમ—(વાંચે છે) “દોસ્ત બેહરાંમ, જત આજ
બે માંસની વાત ઉપર એક અભાગણી રાત્રે આપણે જુ-
ગાર રમ્યા, જેમાં તું નાહક ખોઇને ખુવાર થયો તે માટે
અમે તારા સરવે દોસ્તો ઘણાં પરોમાંન છઈએ. હમો હવે
ઇચ્છીએ છીએ કે તારી આગલી દોસ્તી પાછી સંધાય
અને તુંને ગયલો ખોટનો બદલો અમે અમારી ભવિષની
રૂડી સદલાહ અને મદદમાં તને વાળી આપિયે, વાસ્તે
અમેને જરૂર મલી મુલાકાત લેજે. તુંને જોવાને અમારો
જવાંનજીવ તલપી રહેઓ છે. લાં ખીરાદર ખુશરો.”
(વાંચી રહીને) હંબગ! હંબગ! એકવાર ફસાવીને મને પાછો
લપેટવા માંગે છે. બેહરાંમ, એ ચીઠી તુંને ક્યારે આપી.

બેં ધરાંની—શીઠ, ખુદા તુંને શાલામાત રાખી
કાલે સાંજે આપેઓ. (જાય છે.)

બેહરાંમ—(જરા વિચાર કરીને) પૈસા વગર હું
ખસ્તે—ખુવાર બની ગયો છું. જ્યારે પૈસો હતો ત્યારે મેં
તે બળવી નહિ બપ્પેયો, પણ આજે એક દમડી હોય તો
તે એક સુનાં મોહોર જેવી મને થઇ લાગી છે. પણ મને
એમ વિચાર આવે છે કે જો હું મારા દોસ્તો પાસેજ હાલ
તુરત થોડાં નાણાં ઉછીકાં લઇને કાંમ ચલાઉં તો કેમ વાર? હાહા,
(ખુસી થઇને) એજ રસ્તો ઠીક પડશે. મારા તે
જાંની દોસ્તો મને ધીરશેજ ધીરશે, અને તેમની પાસ
નહિ માગું તો હું ખીજે ક્યાં બનઉં? એમ તો મારો સ-

સરે-માહરી મેહેરનો વાપ-પૈસાવાળો છે, પણ તે પુનામાં ગગડેલો છે, અને તેનાં પૈસા તો મને હાલ મળે નહિ? કેમકે એ ઢાંખરો ધપી જાય નહિ ત્યાં સુધી તે ઉપર મારો દાવો નથીજ. માટે દોસ્તો વગર ખોડું છે. તેમનીજ સ-લ્લાહ મારી આ વિપત્તિમાં કાંમે લાગશે. અરે! જો મારીપાસ હાલ પૈસા નથી અને એક વાળુથી મારા સસરાનાં પૈસા મને નહિ મળી શકે અને ખીજી વાળુથી દોસ્તોની મદદ હું નહિ માગું તો પછે મારું શું થાય? શરાય! માહરા પ્રીય શરાય! તું વગર કેવો હું મુઝાઈ જાઉં? મરવું બેહતર પણ મારેથી શરાય તો છોડાશે નહિજ. ભુખ્યો રહીશ પણ દારૂ પિધા વગર મને એન પડશે નહિ. આજ બળે મહીનાં થયા મારી મેહેર ઘણોજ થોડો થોડો દારૂ પાય છે, અને તેખી જ્યારે ચિરડાઉં છું ત્યારે, તો પછે મારા જીવને ખુશી કરવા એક દહાડેશરીથી પેટભરી શરાય નહિ પીઉં? થવાનું હશે તે થશે, તે કદી ચૂકશે નહિ, પણ તે કેવીરીતે? જો પૈસા મળે તો.—(ગાય છે.)

ઈંગ્રેજી રાહ.—Money—મની.

(“ હું જાણુવા માગું છું કે, છે જગમાં શું ધુંમધામ—એરાહા.)

શી હાલત માહરી થઈ છે, પૈસા વિન દુઃખી આંમ, સૌ દોસ્તો તજી ગયા મુજ તમાંમ.

જોર હતું મુજ પાસે જ્યાર જરનું સાથ દમાંમ, ફત્તા સર્વે દોસ્તો નમિ સલાંમ.

હવે જાઉં કોની પાસ, ને પકડું કોની આસ?

હવે રખડું ક્યાં જઈ ઠાંમો-ઠાંમ?

પેહલું ન કિધો ક્યાસ, ને રખડી મૂવો ખાસ,

અફસોસ! ગુમાવ્યું ફૂળનું નાંમ.

પૈસા સારું, સરવે પ્યારું, પૈસાજ કરસે સરવે ચાલું કાંમ,
પૈસા પૈસા, પ્યારા પૈસા, છે પૈસા પૈસા, પૈસાથીજ આ-
રાંમ—શી હાલત

આ પૈસાથી તો જગમાં, કરણી વણ ઉડે નામ,
કાર્તિ પસરે શેહરે કે શું ગામ.
દુનિયામાં બસ રહે છે જેની પાંસે બરપુર દામ,
તે મુંઠમાં પકડે જકડી-જગ તમાંમ.
છે પૈસાનો સંસાર, પૈસો સૌનો ચાર,
છે પૈસાથી દુનિયામાં સૌને હાંમ.
છે પૈસાનો બાબર, પૈસો સૌ કારબાર,
છે પૈસાનુંજ બસ જગમાં આ મૂકાંમ.

પૈસા સાઈ-સરે પ્યાઈ, પૈસાજ કરસે સરવે ચાહું કામ,
પૈસા-પૈસા, પ્યારા પૈસા, છે પૈસા પૈસા, પૈસાથીજ આ-
રાંમ—શી હાલત.

બસ પૈસાનું આ ઠાણું છે, તે વણ સૌ છે અંધકાર,
છે પૈસાથીજ રૈયત અને સરકાર.
જરની છે બલિયારી આજે, જરવંત છે સરદાર,
બસ જરવંતના સૌ આજે છે દોસ્તદાર.
જે પૈસાથી છે પૂર, તે હિમત વિન છે શર,
છે પ્રતાપ એવા પૈસાનાં મુણુ ચાર !
છે પૈસાથી જગ-રાજ, પૈસાથીજ છે તાજ,
આ “દિલજન”નો પૈસામાં છે સંસાર.

પૈસા સાઈ-સરવે પ્યાઈ, પૈસાજ કરસે ચાહું કામ,
પૈસા પૈસા-પ્યારા પૈસા, છે પૈસા પૈસા, પૈસાથીજ આ-
રાંમ—શી હાલત.

(જતો રહે છે. બીજી તરફથી ખુશરો-બેજન-દારાબ
અને ફરાંમ દાખલ થાય છે.)

ખુશરો—(હસીને) આહાહા ! દોસ્તો, શીકાર પાછો
હાથ આવે છે વાસ્તે હવે બહુ સાવચેત રેહવું જોઈએ. એ
ક્યારનો એકલો વિચાર કરતો હતો તે આપણે ત્યારથી છુપા
રહીને સાંભળ્યું છે. “જીવતાની ખોડ મૂંવા વગર નહિ જાય”
તે કેહેવત આ ઉલ્લુ બેહરાંમનાં બાબમાં ખરી પડે છે,
કેમકે તમોએ જોયું હશે કે આપણે એને એટલો બધો
ખસ્તે-ખુવાર બનાવ્યો તે છતાં પોતાનાં બહાલા શરાબની

પર

ઉમેદમાં આપણી પાસે મદદ ચાહવાનો ધરાદો રાખે છે. એ લુચ્ચાને એક દોહોડીઉં બતાવતું હરાંમ છે પણ ઉલટું આપણે તેની પાસ નીચવીશું.

દારાબ—હાસ્તો વળી. કેહેવત છે કે “લુચ્ચાની દિવાળી છે.”

(ફરાંમ ગાવા માંડે છે, સર્વે જાણું ઉંચકી લેછે.)

છંદ્રેશ રાહ.

(“મરૂં માયો-બેહનનો માહરી”—એરાહા.)

ફરાંમ—આજ-કાલતો ફૂંદ વિના નવ, જગમાં પેટ ભરાય, ઢંગ, કપટ, છળ, ફરેબ બાજી, કરે તેની બ્ય થાય;

દારાબ—ફિરેસ્તાઇતું અખ્તર પેહડી, કરે ફૂકર્મિ ફેલ, તેજ જનો સુખી રહેછે, અમન-અમનમાં છેલ, સર્વે— { (કોરસ) ધુંમે બદી-અવાજ, નેકી બને તારાજ, } જૂઠા જનનાં શિશ ઉપરતો આજ દિપેછે તાજ.

ખુશરો—અરૂં ભાઇઓ તમે કહ્યુંઆ, લેશન ખોટું હોય, રૂબે કીસ્તી પાકી જનની, પાપી તરતી જોય;

બેજન—પગમાં કાંટો ભાંગે જાણો ચાલે જે સત રાહ, કરે કપટની રચનાં તે જન, બને જગતમાં શાહ,

સર્વે— { (કોરસ) ધુંમે બદી-અવાજ, નેકી બને તારાજ, } જૂઠા જનનાં શિશ ઉપરતો, આજ દિપેછે તાજ.

ફરાંમ—સર્વ એકઠો આજ કરોજો બદીતણો આ સાર,

દારાબ—દૂરંગી દુનિયાંનો ઉઘો, દીસે કારો બાર;

ખુશરો—ખુદાઇ રાહપર દીલ ધરીને, ચાલે જે “દિલજન,

બેજન—તેને કંઈ નથી જગતમાં, જસ લખ્યો આ માંન;

સર્વે— { (કોરસ) ધુંમે બદી-અવાજ, નેકી બને તારાજ, } જૂઠા જનનાં શિશ ઉપરતો આજ દિપેછે તાજ.

(દૂરથી બેહરાંમને આવતો જોઇ જાણે દીલગીર
હોય તેમ સરવે જણાં મોહ કુંમલાવી નાખી
સરખા ઉભા રહે છે. બેહરાંમ દાખલ થાય છે.
સર્વે જણાં તેને નમે છે.)

પુશરો—(યોડાં કદમ આગળ વધીને) દોસ્ત બેહરાંમ
આજે આપણે સર્વે બાઈઓ ઘણાં દિવસે મળ્યા છે. પેલી
નાપાક રાત પછેથી આજેજ આપણે મળીએ છીએ માટે
કોઈથી રીતે હવે તો તું અમારી સાથ સદલાહ કર. તારી
જુદાઈ અમારાં જીગરમાં તીર મીશાલ કરી થઈ પડી છે.
(બાળુમાં) બચ્ચા અકકલમંદ હોય તો દૂર નાહાસજે
નહિતો કમખખતી !

બેહરાંમ—(લગાર તોર તેમજ નરમાશની ભેલથી)
પુશરો, જે કે તમને મળવાને હું ખુશી હતો પણ મારી
સરવે દોલત ગયાથી હું તદન નીરાધાર થઈ ગયો છું.

(ગમગિન બને છે.)

પુશરો—બેહરાંમ, તું એવો બાપલો કે દાહાડથી
થયો? પૈસા-પૈસા શું કરે છે—લે બોલ કેટલા જોઈએછે?
(ગળવામાં ખાલી હાથ નાંખે છે) ઓ તારાં ગળવાંને
બાપમરે ! ત્રણ હજારની નોટ સવારે ખીસામાં મેલેલી કોઈ
ખીસા કાતરે પડાવી લીધી. હાય ! હાય ! (બાળુએ)
એકડા વગરનાં સો મીન્ડાં ! (મોટેથી) તુને પૈસાનીજ
તાંણ છે તો અમો ધિરશું. નહિ તો પછે દોસ્ત થયેલા
કામનાંખી શું ? તારી ચઢતીમાં હમે તારું થોડું ખાધું
છે ? તો શું તારી પડતીમાં તને છોડીને ચાલી જઈ શું ?

બેહરાંમ—(બાળુએ) મારા ધારવા મુંજબ પૈસા
તો ધીરશે એમ લાગે છે. વાહ ! મજાહ છે મજાહ ! ખુદા
કરેને એ લોકોનાં મનમાં રહેમ ઉતરે હું તો નિમક હરાંમ
સમજતો હતો પણ ખરા હલાલ માણસો છેઓ. (મોટેથી)
ખિરાદર પુશરો, તમારી આ લાયકી માટે ઉપકારી છું.

પુશરો—(દારાબને આંખ મારીને) જોકે એટલું
છે કે અમોએ અમારાં રોકડ નાણાં એક મોટા ગુતામાં

ચુલવ્યાંછે, તો પણ તેનો પેહેલો નફો આવતાંજ કે તારી મરજી મુંજળ તું માંગે એટલાં નાણાંતારી પાસ નજર કરી શું, પછે જ્યારે તારો વખત ચઢતો થાય ત્યારે આસ્તેથી વાળજે. (જરાવાર રહીને જાણે યાદ આવ્યું હોય તેમ) પણ બિરાદર બેહરાંમ, હું એમ પુછું છું કે તારી આયડીમેહેર તો પૈસાદાર માં-આપની દિકરી છે, તો તેણી પોતાનાં દાગીનાં વિગેરેથી તને કાંઈ હાલ તુરત મદદ નહિ કરી શકે? અરે માહરી શીરીન હોત તો મને મારી એવી અવસ્થામાં કદીખી કોઈ પાસ હાથ લંબાવવા જવા દેત નહિ.

બેહરાંમ—ભાઈ, તેનાં કેટલાક દાગીનાં તો હું આ બે મહીનામાં વાપરીને ચણાં-દાળિયા કરી ચુક્યો છું. હવે ખીજું જે કંઈ રહેલું છે તેમાં તેનાં વરસને દહાડે તેનાં આપે આપેલી ત્રણહજારની એક વીટી અને અઢારસોનું એક એરીન, એ બે ચીજ મોટામાં મોટા દાગીનાં તરીકે બાકી છે. પણ તે તો કદી આપી શકે નહિ, કેમ કે પાંચે દહાડે તેનાં માંઆપ પુછે.

ખુશરો—અરે પુછે ! એવાં પુછતાં હોય ત્યારે જો-ઈએ શું ? તું તાહરે મુગો-મુગો ઓગરી કરીને લઈ આવની, હું વેચાવી આપું અને તેથી એવી રીતે કે વળી કોઈને છત ખખર પડે નહિ. સમજ્યો ?

બેહરાંમ—ભાઈ, નાચારીનો માર્યો તેમ કરવા વગર છુટકોજ નથી. પણ તેની પેટી એટલી મજબુત છે કે મારા એખલા-એખલાથી કદીખી ઉઘડી શકે નહિ. મારેથી ચોંકેલી છે તેથી હવે તેની કુંચી પણ મારાથી છુપાવી રાખેછે.

ખુશરો—તેની શીકર નહિ દોસ્ત, જો તારી સાત વખત ખુશી હોય, અને પાંચે દહાડે (દારાબને પાછી આંખ મારીને) મને બટો નહિ આપે એવું તું કબુલ કરેતો ચાલ આપણે બધા જણાં એક દહાડે છુપા ભરાઈ બેસીયે, ને રાતની વખતે પેટી ફાડીને લઈ આવીયે. બોલીદે છે કબુલ ?

બેહરાંમ—(વીચારમાં પડીને) પણ-પણ—

(અચકી જાય છે.)

પપ

ખુશરો—અરે પણખી નહિ ને બણ ખી નહિ. હીંમત રાખ હીંમત, મરદ છે કે ઓરત ? બાયલાની કાંની ફગળાધ શોનો જાએય. ચાલ દોસ્ત, મેં બતાવેલો રસ્તો ગમતો હોય તો વળી સરવે ભાઇઓ મળી તજવીજ કરીએ. ઉલટો તેં તો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે તારી તંગ-દસ્ત હાલતમાં તને રખડતો નાંખીને ચાલી નહિ જતાં વફાદારીથી તારી હલકીહાલતમાં તને મદદ કરવાને હમારો જાન જોખમમાં આવે તોખી હમે હટનાર નથી.

બેહરાંમ—વારં ફીક છે ત્યારે. મારે કપુલ છે. હું લાગ જોઈ તને ચેતાવીશ તે દહાડે બધા જણાં ટાઈમસર આવજો. હું જાઉં છું. (જાય છે.)

દારાખ—(ખુશરોને) અરે તારં નખોદ જાય ખુશરો ! તેંતો વળી પાછી જાલ બિછાવી ?

ખુશરો—ભાઇઓ, તમે જાણતા નથી. માણસ ગમે એવો ગરીબ કે ભીખારી હાલતમાં હોય તોપણ તેને શોખ છે એ અજબ ચીજ છે, અને તેજ શોખની ચુંગાલમાં આપણો શિકાર બેહરાંમ આજે પાછો સપડાયોછે. બેહરાંમને શરાબનો લખ છે, અને તે એમ સમજે છે કે ક્યારે પૈસા આવેને શરાબ પીવામાડું. શું પેલા “દિલજાન”નું બનાવેલું “શોખ” ઉપરનું ગીત તમે જાણતા નથી કે—

(ખુશરો ગાય છે, બધા જણાં ટેકો આપે છે.)

ઇંચેજી રાહ.

(“Come land-lord &c.”—“દર ચાલે હાલે”—રાહા)

નહિ શોખ સમાની ચીજ કહી,
બસ અજબ શોખ છે જગત મહી—ટેક.

શોખ તણો બપકોને દમાં,
ખરચે જર શોખેજ તમાં
શોખ વિનાં સૌ જાણુ હરાંમ—
શોખે સુખી આપણે.

જ્યમ ગાનારાને શોખ-સિતાર,
 ત્યમ શોખ વિનાં નહિ સૂખ લગાર;
 શોખે ખૂવે જન સૂખ લાખ,
 શોખ થકી જન બનસે ખાખ;
 સૂખની ગોયા છે એ શોખ—
 શોખે સુખી આપણે. ૨.

નવ શોખ વિનાં જય કદી,
 નિજ શોખ થકી દે ભોગ બધી;
 શોખ થકી સૌ પૂર-મલાલ,
 શોખ લિયે “દિલજાન”ની ખાલ;
 શોખે બનિયે લાલમ-લાલ,
 શોખે સુખી આપણે. ૩.

(ગાતા-ગાતા જય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

બેહરાંમના ધરનું એક દિવાનખાનું. •

[મેહર અને બેહરાંમ વાતચીત કરતાં દાખલ થાય છે. મેહર ગમગિન દીસે છે અને બેહરાંમ લગાર ઉશકેરાયેલો હોય તેમ ઠસ્સામાંજ ચાલે છે.]

મેહર—જે બેહરાંમ, હજી ખી મારું માનો ? વળી પાછા આજે તમે તે લુચ્યાઓની સોબતમાં જનાર છો ?

બેહરાંમ—લુચ્યાની સોબતમાં જાઉં કે શેહતાંની ખસલતનો થાઉં તેમાં તારા બાપનું શું જય છે ઓ રાંડ, તે દહાડે જરા શરાબની કેફ ચઢી તેટલાં ત્યાં સુધી તું આવીને મને લઇ આવી નહિ ? મારા વફાદાર દોસ્તોને તું લુચ્યાનો અપમાન બરેલો એલકાબ આપે છે, પણ હું સારી રવેસે જોઇ ચુકે છું કે તેને તુંજ વધારે લાયક છે, કેમકે આજે મારા દોસ્તો મને મળ્યા તેઓ સાફ મારી આવી

વિપતિમાં મને જોઈએ એટલાં નાણાં ધિરવાની કબુલાત આપી ગયા અને તારી પાસનો એક દાગીનો આપ્યો તેનાં તું એટલા બોલ સંભળાવેછે ? (ચીરડાઈને મારવા ધસે છે મેહેર આડી ફરી વલી હુંમલો ચુકવી નાંખે છે.)

મેહેર—(ખાનુએ) ઓ ખુદા ! એ કેવું સંકટ ? મારાં માત-પિતા ઉપર પુને ધ્રાગજ લખીને તેમને તુરતા તુરત બોલાવી મંગાવ્યાં છે તેઓખી હજી આવી લાગ્યાં નથી. (મોઠેથી) જાલા ખાવિંદ, માઈ જે છે તે સર્વ તમાઈજ છે, અને તમાઈ જે તે માહઈ છે. આપણે કંઈ જુદાં નથી પણ બ્યારે તમો નહિ ઘટતે માર્ગે વરતવા માંગોછો ત્યારે હું બોલવું જરૂરનું વિચાઈ છું. મારા પોતાના દાગીનાં જે તમોએ મને લગન વખતે કીધા હતા તે હું સર્વ તમને આપી ચુકીછું અને તે તમોએ થોડાજ દિવસમાં ચણાં દાળિયા કરી મુક્યા છે. હવે બાકી મારી પાસ માત્ર એક હીરાની રૂ ૨૦૦૦)ની વીટી તથા ૧૮૦૦)નું એરીંગ છે, કે જે મને મારા માયાણુ પિતાએ મારી શાલગીરેહની ખુશાલીમાં ભેટ કીધું હતું. એ દાગીનો જો પાંચે દહાડે તેઓ જોવા કે પુછવા ચાહે તો હું શું જવાબ દઉં ?

બેહરાંમ—પણ રાંડ, તું જાણુ કે મારી દોલત ફનાં થઈ, માઈ સર્વ નાણું જતું રહ્યું તો હવે હું તમાઈ ગુજરાંણુ કેમ રીતે કરી શકું ?

(આએ વાત ચાલે છે એટલાં મેહેરનાં માત-પિતાનું એકાએક આવવું. બેહરાંમનું તેમને એકદમ જોઈને ચમકવું, અને મેહેરનું તેમને દોડી ભેટી પડવું.)

મેહેર—(દોડી જઈને) ઓ મારા બાવા !

બાઈઆઈ—(ઢોટી કરીને) ઓ માહરી દીકરી !

મેહલાશાહ—(મેહેરને પેટમાં ચાંપ્યા પછી) બેહરાંમ ! બેહરાંમ ! એ શું કહેવાય ? તેં એ શું માંડ્યું ? જુગાર ? તોબાહ ! તોબાહ !!

બેહરાંમ—(સસરાને જોઈને પેટમાં કલેજ નહિ હોય તેમ તુરત નમી જઈને) નહિ મુરખીજી, એક વાર

જરા જરા ભુ ભુ ભુલ થઇ. હવે કંઈ નથી. મેં તે રાહથી બહુ પસ્તાવો ખાધો છે. (મેહેરપર ચિરકાઈને) અરે તારું નખોડ જાય રાંડ કાભાનું ? માય બાપને ચેતાવી મુંઝ ? હં હં હં હં, જણે કાચીને કાચી કરડી ખાઉં ?

(દાંતકચકચાવે છે.)

(મેહલાશાહ તથા બાઈઆઈ એક કોચપર બેસે છે, મેહેર કોચની એક બાજુએ ઉભી રહે છે.)

મેહલાશાહ—બેહરાંમજી, અહીંઆવો (બેહરાંમને પોતાની પાસ એક ખુરશીપર બેસાડે છે.) જો દિકરા, આ શું કહેવાય ? તારા મરહુમ બાવા કેવા આબરદાર નામદાર ને પાંચમાં ઉઠનાર બેસનાર અને તેનો તું બેટો થઇને એવી રીતે દારૂ અને જુગારનાં માહા નાશકારક લખમાં ફરે એ તુંને શોભે ? એથી તારા બાપ દાદાનાં નામને બેટો નહિ લાગે ? હમોએ સાંભળ્યા બરાબર નીકલી પડ્યાં કે એવો શ્યાણો છોકરોને એકાએક શું થઇ ગયું.

બેહરાંમ—એકવાર મારાથી ભુલ થઇ ખરી પણ હવે તે માટે મને બહુ પશેમાન અને સરગરદાંન થવું પડ્યું છે, અને તેમનાં કાળાં મોહડાં નહીં જોવાનો નિશ્ચય કીધો છે. (બાંજુમાં) આઠે ઉઠે !

મેહેર—(બાંજુમાં) અરે એ માટીડો કેવો લટી ગયો છે ! મારાં ભોલાં મા બાપને સરવે ખોટું સમજાવે છે. જો અત્રે હું વચમાં બોલું તો મારી કમબખ્તી !

બાઈઆઈ—બાવા, આપણે આબરદાર માણસોને એ નીચ પેશા કદીથી શોભે નહિ. એ કોણનાં કાંમ ! નીચ દીવાલીયા અને હલકા હજમઝાઓનાં. વારું નાણું કેટલુંક ગુમાવ્યું ?

મેહેર—(બેહરાંમ બોલવાની આનાં કાંણી કરે છે એટલાં) પચ્ચીસ હજાર !

મેહલાશાહ } (અચરતીથી) હં ? પચ્ચીસ હજાર !

બાઈઆઈ } જુલુમ કીધો. શું કંઈ આગલો પાછલો વિચાર કીધોજ નહિ ?

મેહર—માતાજી, બાવાજી, મેં ધણું સમજવું પણ મારા બેહરાંમે માફ માન્યું નહિ. મારા કેહવાને તુચ્છ-કારી કહાડેઉં, એટલુંજ નહિ પણ મારી બોંહોસપર એ દોલતનો ખરાબો કીધો.

(રડે છે. બાઈઆઈ પેટમાં ચાંપે છે. મેહલાશાહ દિલાસો આપે છે.)

બેહરાંમ—(મેહરપર અત્યંત ગુસ્સે થઈને પણ બાળુમાં એકલો) આ તું રાંડ મરે ! સરવે પાટલો ફેાડી દીધો ? વાફ, તાફ આંધણું—મીઠું મારા હાથમાં છે !

મેહલાશાહ—પણ ત્યારેતો તારા પિતાની સરવે દોલત તો એમાંજ જતી રહી હશે ? તોબાહ ઈલાહી ! શું જરાખી આગલ પાછલનો ખ્યાલ નહિ રાખ્યો ? (બેહરાંમ નીચી મુંડીયે ગુપચુપ બેસી રહે છે) બેહરાંમ, તું ચાલ બસ આજને આજ માહરી સાથે રાતની પેસેનજરમાં પુનાં, થોડા દાહડા આપણે ત્યાં રેહવા; મારેથી હ્યાં વધુમાં વધુ એક દહાડોખી રેહીશકાય એમ નથી. મને નહિ દૂર થઈ શકે એવી રોકાણો છે. હું ધાફ છું કે મને આ ચાલુ અડવાડિયાંમાં વેલાત જતું પડશે માટે ઘેરેખી કોઈ નથી વાસ્તે છોકરાંએને લઈને ચાલ, આજેજ ઉપડી જમએ.

મેહર—(આળુજીથી) બાવાજી, તમારી હું મોટી ઉપકારી થઈશ. અમો સરવેને તમો પુને લઈ જવો, કેમકે તમારા સિધારો પછી પાછા એવન એવીજ ખુરી બદીને વસ થશે ને માફ સાંભલશે નહિ.

બેહરાંમ—(બાળુમાં ચિરડાઈને) આહા ! એ રાંડની જીભલી તે હું કેમ તુકડી કરું ? (ગુસ્સો સમાંવીને લગાર નરમાંસથી મેહલાશાહને) નહિ, નહિ, તેમ બની શકશે નહિ. એતો ઘેલી છે, તેને વાહે તમો લાગતાં નાં. તમો આજે સિધારો. હું કાલથી જરૂર માહફ થોડુંક અત્રે કામ છે તે અટોખીને આવીશ. જરૂર આવીશ.

મેહર—(બેહરાંમને સમજાવીને) જોવો માહરા બેહરાંમ, માએ બાવાને નારાજ ના કરો. ચાલો આપણે તેવણુ સાથ જમએ ?

બેહરામ—(બાળુમાં) અરે ખુદા ! હવે હું એ દુકતીનું કેમ કરું ? (મોટેથી) મેહેર, તું અમસથી બજાર નાં થાં આજને આજ ઉપડી જવાને આપણેથી કદી બની નહિ શકે. વલી આજેજ ઉપડી જવામાં મારું બેવડું તુંકશાન થશે.

બાઈઆઈ—પણ ત્યારે તમે ક્યારે આવવા ધારો છો ?

બેહરામ—આસરે એક પખવાડિયાં પછી.

મેહેર—ઓ ખુદા ! તેટલાં તો બાવા વેલાતખી જતા રહેશે. પછી તમે વિચારતો નહિ ફેરવો ?

બેહરામ—(લગાર ગુસ્સાથી) ગાંડો છે ગાંડી ! એક વખત કહીને પછી વલી વિચાર શાનો ફેરવે ?

મેહલાશાહ—ઠીક છે ત્યારે આજે રાતની ગાડીમાં પાછાં જઈશું, કેમકે મને અતિઅગત્યનાં કાંમે છોડીને ખાશ અત્રે આવવું પડ્યું છે. જો બેહરામ, જરૂર આવજો હો ? તમારે ભરો છીએ.

બેહરામ—હા મુરખી, જરૂર. (બાળુમાં) આવન દોહડે !

મેહેર—(બાળુમાં) એ મુરખી, મુરખી સૌ મોહડાં-પર ! જો જોની એ જતાં જતાં મારું પારસ તેલ નાવશે !

મેહલાશાહ—ચાલ દીકરી મેહેર, તું હવે દલગીર નાંથા, એવણે કયુલ કીધું છે.

(એક સિપાઈ હાથમાં એક તાર લઈ આવીને મેહલાશાહનાં હાથમાં મુકે છે.)

મેહલાશાહ—(તારપોતાનો જોઈને) જોયું ? હજી અત્રે આવ્યાને કલાકતો નથી થયો એટલાં લકડું છેજ. (વાંચીને) ચાલો, થઈ ચૂક્યું નક્કી ! દિકરી મેહેર, મને આવતાં અઠવાડિયાંમાં વેલાત જવુંજ પડવાનું. તાકીદનો તાર છે. ચાલો હવે જવાની તૈયારી કરીએ.

(સરવે જણા ઘેરમાં જાય છે. બેહરામ ઉઠીને થોડાંક કદમ સુધી વળાવા જાય છે અને પછે એકલો વિચારમાં ઉભો રહે છે.)

બેહરાંમ—(એકલો) જોયું ? હું ધારતો' તો તેજ થયું. અંતે એ નાપાક કરકસાએ ઢાંખરાં-ઢાંખરીને લખી વાળીને તેડાવી મંગાવ્યાં, અને એટલી બધી પંચાત કીધી. આહા ! (ચિરડાઇ જાય છે) એ દૂકતીપર કેવો કેષ આવે છે ? (જરા ચોખીને) પણ પેલો અપટચંદ કેમ નથી મુવો હજી ? એનું નખોદ જાય તે એ ઢેડનો જણ્યો સેંકડે ૫૦ ટકા વ્યાજ માંગેછે ને મને અડેલાને અડાવીને કસી નેએછે. શું કરું, માહરી હાલત હાલમાં એવી બારીક આવી ગયલી છે કે લખી આખ્યા વગર છૂટકો નથી. (તેને આવતો જોઈને) પેલો શું, કાંખમાં તોબડીની માંકક ચોપડો મારીને બેહેસ્તીતો ડોલતા-ડોલતા આવે છે, પણ (શીકર કરીને) રખે અહીં પેલો ઢાંખરો-આંખરો આવી જાય, નહિ તો કમબખ્તી !

(અપટચંદ મારવાડી આવે છે, બેહરાંમ તેનો કોચપર બેસાડી પોતે પાસે બેસે છે.)

અપટચંદ—(હસીને) ક્યમ ભોંધ શોખ, પસી કાંઇ વિશાર ક્યો ?

બેહરાંમ—વિચાર તો ક્યો અપટચંદ, પણ ૫૦ ટકા તો ખજૂ ભારી પડે છે.

અપટચંદ—ઓ રોમ રોમ ! ૫૦ ટકા ભારી ૫-ડશે ? ભોંઈ શોખ, એ તો વેપાર શે. તમારા એવા પાંશ ન માગીયે તો કતે ઝઘએ ? અમારાં ગુજુરોણુનો આધાર નકરો ઈ પરશે.

બેહરાંમ—તે તો ખરું અપટચંદ, પણ કાંઈ કમતી કરો તો ઠીક.

અપટચંદ—(જીવ એકદમ સખી કરીને) શાલો ત્યારે પોણી ઓગણ પંચાસ રૂપિયા આલઝો.

બેહરાંમ—(બાજુમાં) એનું નખોદ જાય એનાં ઓસરતાનું ! ધમ દધને પાવલો ઉતર્યો ! હવે કપુલ કરવા શિવાય છૂટકો નથી, કેમકે જો એ જતો રહ્યો તો વળી કોણ બિજાની ખુશાંમત કરવા જઇશ ? (અપટચંદને) ઠીક છે ભાઈ શાખ, પાંચ હજાર રૂપિયા જોઇશે.

અપટચંદ—પણ મુદત કેતરા દી'ની કરેં છો ?

બેહરાંમ—તે તો જોવો અપટચંદ, નાણાંની વાત છે. વખતે બે વરસમાંબી ને વખતે પાંચબી લાગે. તમને શું છે, તમારો તો જાણે દિકરોજ રજે છે ?

અપટચંદ—નહિ-નહિ ખીરાંમઝી શેઠ, એવો ખોટો ધંધો નવ પાલવે.

બેહરાંમ—પણ તમે શીકર શું કાંમ કરોછો અપટચંદ, ધારે કે બે વરસની મુદતમાં મારા સસરાનો થતો ઢાંખરો ધૂપી જાય તો તેનો વારસ તો હુંજ કેની ? તેના કિયા બિજા દિકરાઓ છે કે તેની દોલત મારે હાથ નથી આવવાની ? “આપ મૂંવે બમણાં !”

અપટચંદ—પણ ભાઈ શાંખ, આંમ સે તો પસે નેવું ટકાનું વ્યોજ લખી ઓલસો તો બોજસે. નતો ન બોજે. આ પોંચ વરસમાં ડોસો ન મૂંવો તો ગરીબ મોણસ રખડી મરીયેનાં ?

બેહરાંમ—(બાળુમાં) ઓ મારા બાપ ! હવે કેમ કરું ? રૂપિયા વગર તો ચાલે એમ નથી. (મોટેથી) ચાલ કબુલ છે, તમે નથીજ સમજતા ત્યાર શું કરિયે ?

(બેહરાંમ પાસ લખાતી લઘ સહી અને પાંચ હજાર રૂપિયાની નોટ ગણી આપે છે.)

અપટચંદ—ખીરામઝી શેઠ ઝાંઙ' છું.

બેહરાંમ—આવજો. હો, સાહેબજી, સાહેબજી, એ તસદી માફ કરજો.

અપટચંદ—એ કોંયેં નહિ, કોંયેં નહિ. (જાય છે.)

બેહરાંમ—શીકાર તો ઠીક આવ્યો. મજા છે.

(જાય છે.)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

મેહેરનો સુવાનો ઓરડો.

[મેહેરના સુવાના ઓરડાનું દિસવું. વખત મધ્ય રાત્રનો. ટેબલપર એક સુંદર લેમ્પ બળે છે. ઘડિયાળમાં સાહડા બાર વાગેલા દિશે છે. મેહેર પોતાનાં પલંગ ઉપર અરધી સળગરી હાલતે સુતેલી દિશે છે, છોકરાંઓ અને અમીના દાસી સર્વ નિંદ્રાવસ થયેલાં છે. ઉંઘ નહિ આવવાથી મેહેર અંતે કંટાળીને પલંગ ઉપર ઉડી બેસે છે.]

મેહેર—તોબાહ ! તોબાહ ! જલો એ સંસારી જન્મજન ! જલો એ જીંદગી ! જલો માહરો સંસાર ! ચીંનતા માણસને એટલું બાહાવરં અને ઘેલું—દિવાનું બનાવી મેળે છે કે દિસની ભૂખ ને રાતની ઉંઘતો તળવે છે તો તળવે છે, પણ એક તળમાંત્ર ઠરી ઠામ જંપવા કે ઝુંકવા દેતી નથી. નવ વાગ્યા ત્યારથી બિછાંને આવી છું, અને માહરાં નિદ્રોપ બાળકો ક્યારનાં ખૂશનુમાં ખ્વાબમાં ગીરફતાર થયાં છે પણ મને ઘરડી—ઘરડીને મરવા છતાં ઉંઘ બંદી આવતી નથી. પણ તેથી ક્યાંથી આવે ? શું મને થોડી ચીંનતા ને હાય—ધરકો છે. શું મારી ઉપર ગુજરતું દુઃખ ન્હાનું સુનું છે ? આખર બેહરાંમ પોતાનાં વચનથી પ્રરી ગયો. આજે અઠવાડિયું થયું માહરાં નેકબખત માત-પિતાને અહીંથી સિધાર્યાને, પણ હજી પુને જવાને માટે પુછું છું તેનો કરો દિલ ભયો ખુલાશો આપતો નથી. વળી પાછો પેલા લુચ્યાઓની સોબતમાં જુગાર રમવા માંડ્યો છે અને શરાબનો દોર ચાલુ કરીધો છે. ખુદા જાણે એની પાસ વળી પાછાં ક્યાંથી નાણાં આવ્યાં છે. એ મને કેહતો હતો કે માહરા દોસ્તો ધીરવાને તૈયાર છે, પણ માહરા કાંન નથી વાગતા કે તે મુંજીઓ તેને ધીરે. નહિ કરતાંને

ધીરેખી તો તે મદદ તરીકે તો નહિજ પણ એક આપી
એક સો કઢાવવાની લાલચપરજ હશે. અરે ખુદા ! એ
કુલ કુદરતનાં પ્રતિપાળ ! એક વારનો કેવો માહરો બલો
ખાવિંદ આજે આ ખુરા લખોને વસ થઈ પોતે ખુવાર
થવા સાથ અમો નિર્દોષોને પણ ખસ્તે-ખૂવાર બનાવે છે?
શુ એને આગળી-પાછળી હાલત, જીંદગી કે આખરનો
કાંઈ વિચાર હશેજ નહિ ? અપ્રસોસ ! રે નસિબ ! નસિબ !
જે થાય છે તે તારા ચમત્કારો છે:—

(ગાય છે.)

(“મએ જાનતીથી પરિયોસે અચ્છા નહિ કોઈ” રાહા)

- સાંભળસે કદિ ધ્યાનથી દુઃખ માહરું નહિ કોઈ,
આ દુઃખમાં દિલાસોખી દેનારું નહિ કોઈ. ૧.
દુનિયામાં લાખો સુખ પણ તે દુઃખ દેખવાં ;
ખાવિંદ સમાતું જગમાં એ પ્યારું નહિ કોઈ. ૨.
શરાબ ને જુગારમાં ફર્યો તે બે ગુનાહ ;
જો કે દિલ બધું છે એકને ન્યારું નહિ કોઈ. ૩.
બેહરાંમ માહરા કાં બને છે ખાલી ખવાર-તૂં ?
લુચ્ચાઓ છે તે સાંમટા, તાહરું નહિ કોઈ. ૪.
“દિલજાન” તાહરો દુઃખ ને તું કાં કરે શરીક ?
હજી તને સુજતું નથી, શું સારું નહિ કોઈ ? ૫.

(ગાઇ રહીને) હવે ક્યાં સુધી એમ બેસી રહીસ ?
લગભગ એક તો વાગવા આવ્યો છે. ખુદા જાણે તે તો
ક્યાં ભટકતો હશે. હવે બતીનો પ્રકાશ કમતી કરી માહરાં
મોહડાં તરફ ઓથો કરી સુતું કે જરા શાન્તીથી ઉંઘ લાગે.

[લેમ્પની રોશની ઝાંખી કરે છે અને પોતાનાં
પલંગ બણી લગાર અંધારો-ઓથો કરી સુષ
જાય છે. પાંચેક મિનીટમાં મોટે-મોટે ધૂરવા
પડે છે. સધલું સુમશાંત દિશે છે. થોડો વાર
રહીને મેહરનો ખાવિંદ બેહરાંમ ચોરનાં કાળા
લેખાસમાં એક ખુલાંમાંથી ડાકીયું કરી બેતો

દિશે છે, અને મેહેરને તદ્દન નિંદ્રાવસ થયલી જાણી બહુ સંભાળથી અંગુઠાઓ ઉપર હળવે-હળવે ચાલતો બાહેર આવી મેહેરે કીધેલી ઝાંખી રોશની ને તેથી પણ ઝાંખા પ્રકાશમાં કમતી કરી પાછો જતો રહે છે અને તુરતજ પોતાની પાછળ ખુશરો, બેજન, દારાબ અને ફરાંમ એ ચારેને પોતાનાંજ જેવા છુપ્યા લેખાસમાં લઇ આવે છે.]

બેહરાંમ—(હળવેથી પોતાના બંને હાથ લાંબા બતાવીને) તદ્દન આસ્તે, જરા ધૂંશડો નહિ, નહિ તો રાંડ ફૂતરીનાં જેવી ઉંઘની છે તે તુરત જગી ઉઠસે !

ખુશરો—(બેજન, દારાબ તથા ફરાંમને) તદ્દન ગુપચૂપ હો ! કાંમ જોખમ ભર્યું છે, તમે જાણો ! (બેહરાંમને) કેમ પેટી ? (એક પેટી બતાવીને) આ કે ?

બેહરાંમ—નહિ, (અસારતથી હાથે દેખાડીને) પેલી.

(ખુશરો પોતાનાં એક છુપા ખિસ્સામાંથી ચોર શાંનસ કાઢાડી આસ્તે રહી સળગાવે છે, અને બિજાં કેટલાંક હથીયારો કાઢાડી પેટી ઉંઘાડવાની તજવિજ કરે છે. બિજા સરવે જણાં વાંકા વળીને તપાસે છે તથા તેને જોષ્ટતી મદદ પુરી પાડે છે. બેહરાંમ ધુજતે હાથે લગાર દૂરથી આતુરમંદ ચશમે ઉભો રહી ઘડીમાં એમતો ઘડીમાં મેહેરનાં પલગાંપર ઝાંખે છે. અને ખુશરો પેટીની કળ ઉખલવામાં ફાવે છે. અને પેટી ઉંઘાડી ખોલે છે. કેટલાક દાબડાઓ બાહેર કાઢે છે, જેમાં એક ન્હાનો સુન્નેરી વરખનો દાબડો ભારી લાગવાથી ઉભો થઇને ઉંઘાડવાને ફાંશાં મારે છે, એટલાં તેનું ઢાંકણ એકદમ એકાએક ઉઘડી જવાથી અંદરનો સાંમન નીચે વેરાઇ પડવા સાથે દાબડો પણ એક મોટો અવાજ કરીને અફ-

ળાઇ પડે છે. મેહર એક ચોશ પાડીને ચમકી ઉઠે છે. નાહસા નાહસા થાય છે, અને મેહર-રાંમ ધરાંની દોડી આવી તેને પકડી પાડે છે પણ એક જખર દસ્ત આંચકા સમેત પોતાનો હાથ છોડવી તે પોતાપાસ છુપાવેલી એક ભયંકાર છુરી તે નિર્દોષ ધરાંની બચ્ચાનાં પેટમાં ચલાવી દધ નાહસી જાય છે. તેનાં સર્વે દોસ્તો, જેઓ એકતો તેનાં ઘેરના દરેક દરવાજાથી બિન માહિતગાર અને તેમાં અમીનાં—મેહર વિગેરેનાં ચમકી ઉઠવાથી થાયલા ધભરાટમાં એમથી તેમ નાહસવા કરે છે. મેહરાંમ ધરાંની તફડી તફડીને પ્રાણુ છોડે છે. જાલ અને જરખાનું ચમકી ઉઠી અમીનાંની સોડે ભરાય છે.)

મેહર—(એકદમ ચમકી ઉઠ્યા બરાબર પોતાનાં ઘેરમાં ચોર ભરાયલા સમજીને આગલા દરવાજાં બહારી મદદને માટે દોડી જતી જતી) ઓ બાપરે ! દોડોરે ! દોડોરે ! ચોર છે ! ચોર ! ચોર ! પકડો ! પકડો ! (આગલો દરવાજો ઉઘાડી પાડે છે. આસે પાસેનાં લોકો તથા કેટલાક પોલિસનાં સિપાઇઓ દોડી આવે છે અને તે લુચ્ચાઓને પકડી પાડે છે. સર્વે જણાં ધાસ્તી ભરી હાલતમાં આસે પાસે જોવા પડે છે. મેહરાંમ ધરાંનીની લોથ નજરે પડે છે અને ખુન થયલું જાણી ધભરાટ ચાલી રહે છે. એક માણસ પોલિસને “ખુન”ની ખબર આપવા દોડે છે.)

અમીનાં—(લોથ તરફ વાંકી વળીને) એજ ચોરો માંતો એક જખરદસ્ત બાંધાનો ચંડાળ એ અમારા ધરાંનીને ધસારાબંધ છુરી મારીને પોખારા ગણી ગયો છે (પકડેલા ચોરો બહારી જોઇ એકા એક ચમકીને) અરે પેલી બતીની રોશની વધારો રે કોઇ ! (એકજણ દોડી

અપટઅંદ—(કપાળ ફૂટીને) ઓ રોમચંદરજી! આશો દ્રોષ થીયો? હાય! હાય! મારા હાલાલ મીનતનાં પોંચ હજાર રૂપિયા પોણીમાં ગયા. હું તો યમ સમજાંકે સાલ બરસા આપટ, તારો દાદાનો દાદાં ૯૦ ટકા વ્યોજ કમયો તો નોં પણ કયાંને નાસી ગયોસે. હાયરે! હાય! મારો પોંચહજાર રૂપૈયો! તુ મને હવે ક્યોંથી મળશે? (છાતી ફૂટતો ને હાય અપ્રસોસ કરતો જાય છે. બિજી તરફથી મકન અને તેની બાયડી કીકલી દાખલ થાય છે.)

મકન—અરે-અરે-અરે-અરે. (ટટાં દાખે છે) હોદી હોદીને દમ કાએડો પણ એ નાઠેલો પારહો મળેલો નીં. કોણે જાણે કીશ વટેલા. હાય! હા! હાં દાર ને જુવા ખેલવાનાં ચેટકે હત્યા નાંહની ખાટલી વાલીને ખુન કયરં તીઆરેજ એ બદો હેટલોં.

કીકલી—પન છેકજ જુલુમજ કયરોરે મારા વિરાએ. બાપ આજ હુદી તો પારધીએ ખુન કરેલું છમલેલુંની તે આ નજરો-નજર દેયખું. બસારી બાયતો એવી કળવાધ કળવાધને રડેકે જાણે આંપણાં કલેઝાંમાં ચોખોજ પડે.

[એ કોનેસ્ટેબલો દાખલ થાય છે, અને મકન પાસ આવે છે.]

૧ કોનેસ્ટેબલ—ક્યું રે! મીલા કે નહિ?

મકન—(ઉભો થઈને) નઈ મીલા છાબ. જોધ જોધને છબ જંગલ કે જહડી ફરી આયા છાબ, પણ નાંમ કે નીઠાંન નહિ છાબ.

[કેટલાક છુપી-પોલીસનાં માણસો દાખલ થાય છે, જેમને બંને કોનેસ્ટેબલો બાજુમાં લઈ જઈ મસલત કરે છે અને તેમને રવાના કરી પોતે પણ જાય છે.]

મકન—અવેકાય તે ધર્ધરા વનાં રેહે એમ? એ તો પતાલમાં છુપ છે તઇંથીબી પત્તો લાવછે ને ફાંધી દેહે.

ઓ બાપ બાપ ! ઈગરેજ છરકારનાં રાજમાં ઈમ ક્યુપુ
રે'વાય તો પસી હું જોધ્યે. આહેલાં મરાઠાનાં મુહલમાંનાનાં
રાજબાજ દીઠેલાં કે હું ? એ તો મારીને જકડી-પકડીને
શાંછીને લાકડે ટાંગી દેહે. (રડે છે) ઓ મારા છેટ, તુંને
એ હું હુજ પઈકું ? હુત્તાં હરખી બઈરી બસારી રડતી
દમ ખાતી ની. હાય ! હાય ! મરજી પરમેછરની.

(બંને જણાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

(છેલ્લો)

એક કંગાલ ઘરનો ઓરડો.

[મેહર પોતાની બદલાયલી હાલતમાં એક કંગાલ
રૂપડાંમાં હલકાં કપડાં પેહરીને માથું-મોહકું
ફૂટતી બેઠેલી દીશે છે, દાસી અમીનાં સધ્યારો
આપે છે. જલ અને જર મેહરની પાસે રડતાં
બેઠાં છે. વખત રાતનો હોવાથી માત્ર એક
ન્હાનો દીવાનો ડબ્બો પોતાનો ઝાંખો પ્રકાશ
આપી રહ્યો છે. ઓરડામાં કાંઈક કંગાલ સા-
માન પડેલો દીશે છે, જે જોતાંજ તેણીની
ગરીબી હાલતનો ખ્યાલ આવે છે.]

મેહર—ઓ માહરા ધણી ! તેં તો ગળખ વાળ્યો ?
પોતે ખસ્તે-ખૂવાર અને જીવથી જવાનું કરીને અમો
નિરાધારોનો બી ધાંણ વાળ્યો. બેહરાંમ ! હવે તારું શું
થશે ? અરે ! તને ફાંસીને લાકડે લટકાવેલો હું કેમ જોધ
સખસ જો ! મારા ડોળા ધૂટી જશે ? માહરો વાવેલો ઉડી
નહિ જશે ? રે જીલુમ ! જીલુમ ! ઓ જીલમી જમાના !
એ તાહરોજ જીલુમ ! અરે ! દોઝખનાં ઉડા ગારમાં
સખડ જો તે ખરા દોસ્તો થઈ મરવાનું ડોલ બાલનારા
ઉપરથી પાક પણ અંદરથી સડેલા હૈડાનાં પાપીઓનાં

સરે, કે જેઓનાં ફરેએ મારો ખાવીંદ એવી દુઃખદાયક
અને આફતકારક અર્થી ઉપર આવી અટક્યો. વળી પેલા
લુચ્ચા મારવાડી અપટલદે એછા ગજબમાં પુરો વાળ્યો,
અને એક મેર હજી તો મારા ધણીનાં ધુજરામાંથી છુટું
નહિ એટલાં તે દગાખોરે ટાંચ કાઢાડીને વારંટે મેળવ્યું,
અને ઘેરખારનું લીલાંઉ કરાવ્યું. ઘેર કેથું ઘરણું પડી
ચુકેલું હતું એટલે સામાનપરજ તેનો દાવો ચાલી શક્યો,
અને આજે આએ કંગાલ ઘેરમાં વાસો કરવાનો વખત
આવ્યો છે. ખેર ! એવું કંગાલ ઘેર હું દુનિયાનું રાજ
ગણું પણ મારા ધણી વિના તે શા કમનું ? ઓ આફત !

(ગાય છે.)

ધમેજી રાહ.

(“ Oh ! love will you be mine.)

(રાહા “ ઓ ! લવ વિલ્યુ પી માઈન ”)

સિતંમ ! રે સિતંમ ! રે સિતંમ ! છે ખરે,
રૂઠ્યુંજ છે શું જીલ્મી નસિય મુજ અરે ?
જલો માહરી જંદગી—જલો માહરં જર,
ઓ ખાવિંદ ! તે જરથી તુંજ આવી આખર.
અરે ! શું હું જાણું કે કરશે તું ખૂન,
ને આવશે તું કાંઠે મ્હોતને જખુન.
એ આફત શું થોડી, ખુદા ! મુજ ઉપર ?
હું નિર્દોષ નારી ફૂટું છું આ સર.
ખાવિંદ જો મુજ મરે, એ દુઃખથી નહિ ફરે,
“દીલજનન”થી અમખરે, આધાર શું રહે કહોઅરે?—ખાવિંદ.

(ગાયન ગાર્હ રહેવા પછી) આએ દુનિયામાં આજે
પૈસા માટે કેવી-કેવી રીતનાં કાવા દાવાઓ ચાલે છે,
કેવાં-કેવાં ફૂકમો થાય છે તેનો તાજો દાખલો માહરા
કમનસિય ખાવિંદમાં બન્યો છે, કે જ્યારે પોતાની સર્વ
દાલત ફનાં થઈ ગઈ ત્યારે એવી રીતે પોતાનાંજ ઘેરમાં

ધુસીને પોતાની મતલબ સાંધવા ચાહી પણ જેમ કરતાં અંતની ધડીને તેડું કીધું. અરરરરર ! (માથું ધરી ઝાર ઝાર રડીને) હવે અમારું જીવતર બળ્યું !

જર્યાનું—માતાજી, જે તમારી રગ્ન હોય તો પૈસાની બલીહારી જગતમાં આજે કેટલું મોતેબરપણું ધરાવે છે તે ઉપર પેલા “દીલજાન”નું રચેલું એક ગાયન મને એચરશાહ માસ્તરે સિખવેલું છે, જે એક સધ્યારા તરીકે તમારી મરજી હોય તો ગાઉં.

મેહોર—ગા દીકરી ગા, હવે તેવો સીખડી સધ્યારો તે આપણું આ દુઃખ શું દૂર કરનાર છે, તોપણ કંઈક દરજ્જે મનને દિલાસો મળશે. (જર્યાનું ગાય છે.)

ઈમેજી રાહા.

(“ મરૂંરે માંયો-બેહેનો માહરી ”—એ રાહા)

જર્યાનું—

આજ કાલ તો જર વિન જગમાં ભાવ પૂછે નહિ કોય,
ભાવ પૂછે તે તેનો કે જે, ખિસ્સા ભારી હોય ;
કૂળવંતોનું કૂળ ભૂલી જઈ, જરને આપે માંન,
જરને સમજે માત-પિતા સમ, જર વિણુ કસું ન જાન.
[કૂળવંત સૌ અટવાય, પૂછે ન ભાવ જરાય,
[હોય જોર જે પાસે જરનું, તેજ માન બહુ પાય. ૧.
જર વિન રૂઠે જાંણુ જગતમાં, આપ-ભાઈ ને માંય,
જર વિન જોર કાઢી મેલે, દયા ન લાવે જરાય ;
બે દમડીનાં હજાંમડાને હાથે જો જર જાય,
તો તેપર સૌ તુટી પડશે, નહિ ધાર્યું ત્યાં યાય ;
[કૂળવંત સઉ અટવાય, પૂછે ન ભાવ જરાય,
[હોય જોર જે પાસે જરનું તેજ માન બહુપાય. ૨
જર વ્રખ્તે જે હતા ગુલામો, તેજ બતાવે લાત,
વળિ ઉચકવા ડરે કદી નહિ વખત પડે તો હાય !

સુ વખ્તે જે બેઠા સમતે, વિપતિ વખ્તે આપ,
ઠાલી ઠાલી નાં એ જાણો, સંધાં જન, પ્રતાપ !
[ફૂળવંત સૌ અટવાય, પૂછે ન ભાવ જરાય,
[હોય જોર જે પાસે જરનું, તેજ માન બહુ પાય. ૩

દિકરા પાસે જો જર હોસે, ઢલી પડે બહુ માંધ,
બહેન “ઓવરણાં” લેસે બહુબહુ, પૂછે હેતથી ભાઈ;
બાવા કેહસે “દિકરો મ્હારો, બહુ ગૂણવંતો છે !”
પ્રતાપ શાંના ? સૌ આ કહોને, હોય ગાંઠ જર જે !!
[ફૂળવંત સૌ અટવાય, પૂછે ન ભાવ જરાય,
[હોય જોર જે પાસે જરનું, તેજ માન બહુ પાય. ૪

બોલું જેટલું આ બાબદપર, તે થોડુંજ બસ થાય,
“જર”અક્ષર છે બહુ બળવંતો, કેહેતાં નહિ કહેવાય;
લોકો કહે છે “કળજીગ આયો,” ખરોજ તે આ જાણું,
ફૂળવંતોનુંફૂળ બૂલી જૈ, જર પર સૌ “દીલજાનનું”
[ફૂળવંત સૌ અટવાય, પૂછે ન ભાવ જરાય,
[હોય જોર જે પાસે જરનું, તેજ માન બહુ પાય. ૫.

[ગાયન પુરૂં થતાંજ એકએક હાંફતો, દોડતો
ફગલાયલો, ધભરાયલો અને ચીઠડે હાલ હાલ-
તે બેહરાંમ દોડી આવી મેહેરને ગળે વળગી
પડી ઝાર ઝાર રડવા પડે છે. મેહેર તેને
જોતાંજ હેબતની એક ચિચિઆરી પાડી તેને
મજબુતીથી પકડી પાડે છે. જર અને જલ
બંને પોતાનાં આપનાં કપડાં પકડી રડી પડે
છે. દાસી અમીનાં ચોંકીને એક બાજુએ
રડતી ઉભી છે.]

બેહરાંમ—(મેહેરને પકડી પાડીને) ઓ મારા નેક
જાદ કરેસતા ! મુંવો હું કમનસિખ તારો ભરથારનો થતો !
મેં તને પરણી લાવીને એક કોડીભાર સુખ બતાવ્યું નથી,
પણ તેથી ઉલટુંજ સાંભો ખસ્તે-ખુવાર અને રાંડી-રાંડ
કરીને હવે થોડાજ વખતમાં તે પાક ખાલેકની હજુરમાં
મારાં પાપી-કરમોનો હીસાખ આપવાને ચાલ્યો જઈ છું.

સરકારનાં માણસો માહરી પાછળ લાગ્યાં છે, અને તેમની ચુંગાલમાંથી મોટી મેહેનત અને હીકમતથી હું છટકી આવ્યો છું; તોપણ હજી મને મોટી ધાસ્તી છે કે મારી પાછળ છુપી પોલીસનાં નસુસો લાગેલાં છે, જેઓ વખત જતાં હ્યાં આવી લાગશે. હમણાંજ મેં એક ગાંધીને તહીથી થોડુંક સોમલ ખરીદી કાઢ્યું છે, કે જે લગભગ માહરાં આખાં અંગમાં પસરી ચુક્યું છે.

મેહેર—(બેહરાંમે ઝેર ખાધેલું સાંભલી) હું ? ઝેર કાઢ્યું ? હાય ! હાય ! બેહરાંમ ! બેહરાંમ ! તેં તો અંતે મારો સંસાર ડુગાડી આગે જેહાંનમાં મને તદનજ આસરા કે આધાર વગરની કરી મુકી ? અરે ! કોઈ આવોરે ! મારા ખાવિંદે ઝેર શક્યું છે. ઓ ! તેં હવે તો થોડોજ જીવનાર છે. અમીના, હેવાંનની માંદક કબી શું રહી છે, દોડ-દોડ જલદી જઈ કોઈને બોલાવી લાવ. ઓ માહરા બેહરાંમ ! માહરા ધણી ! મારા ખાવિંદે ! ઓ ખુદા ! હવે શું કરું, મને કશું સુજતું નથી.

ગાઝલ.

(“દરિયાએ મહોબ્બતસે દિવાનાં નહિ કરતે”—રાહા.)

મેહેર—(અમીનાને)

અરે જની—કબી શાની ધરી હાય તું પડી,
આફતની વાદળી શી ખુદા ! આજ આ પડી ? અરેજની ૧.
ખુલાવ જલદ કોઈને રે જઈ તું અમીનાં;
માનું છું એને કર્મની હું મુજ પડી ઘડી. અરેજની ૨.
બેહરાંમ—

સખર ! ન જઈશ તું અરે “દિલજાન” કહે જરા; (મેહેરને)
પડશે ન કર આ હાયમાં જાંજિરની કડી. અરેજની ૩.

બેહરાંમ—(લગાર જોસથી, અમીનાં જાય છે તેણીને અટકાવીને) અમીના ! સખર, સખર ! નાં જતી. (મેહેરને)
મેહેર ! મારી પાકળદ નેક ખસલત મેહેરાં ! હવે તું ગમે

તે કરસે, અને આહે તો દેવનો દેવ આવસે તોપણ હું મરતો નથી રેહનાંર; વાસ્તે, ખુદાને વાસ્તે તારી પાસ માંગી લેઉં છું કે તું અમીનાંને જતી અટકાવ. તું મારી મદદે નહિ બોલાવશે પણ ઉત્તરું સરકારને જાહેર કરસેકે હું આ ઘરમાં છું અને મરતી વખતે મને વધુ હેરાંન કરાવશે. તારી અન્મુળ શિખાંમણો જો મેં માની હોત તો આજે હું આવી હિલ-પસ્તી ભરેલી સ્થિતિએ પોહોંચ્યો નહોત. તેને મેં તુચ્છ કુચ્છ બિસાત વગરની ગણીને ધિક્કારી કાઢી તેથી આડો રસ્તો લીધો, તે કરણીનું હું આજે આ ફળ જોઉં છું. માહરી મેહેર ! (એક ચુંમી દેછે) અરે ! હું શું જાણું કે શરાખનો ખુરો લખ એવો હોય છે ? અરે ! હું શું જાણું કે તેના પરીણાંમ તરીકે મારો જહાલો જીવ ભારે પસ્તાવા સાથે આપવાને મને તૈયાર થવું પડશે ? હાય ! હાય ! સિતમ ! આ કુલ હસ્તીને નીસ્તીનાં સાહેબ-ખુદા ! મને તેં કેવી ખુરી બદી સાડ સરજ્યો ? અફસોસ ! અફસોસ ! સદહ-જર અફસોસ ! અરે ! જલી જળે તે નાપાકોતું આ જગતથી નાપાક નાંમ, કે જેઓનાં ફરેખને મેં ગણુકાવ્યો નહિ હોત તો માહરી આજે એવી હાલત નહિ થાત. અરે, દૂર થજે તે દુશ્મનોની આલ-ઓલાદનું જડમૂળ, કે જે એવી બદ, ખુરી અને ઝેરી નિશા પેદા કરનારો ગુણુ ધરાવે છે. જલ ! માહરા જલ ! માહરા દિકરા !—જર ! જરખાનું ! માહરી ગોલાબ બેરી ! તમે અભાગ્યાં બચ્ચાંનાં અભાગ્ય કે મને એવી ખુરી ખુદી સુજ પડી. (બંજેને ગોદમાં ચાંપી ચુંમી દેછે, બંને વળગી રડી પડે છે) હવે માહરી મેહેર ! (તેણીને એક ચુંમી લઇને) ખુદાપર સખર રાખજો. તેજ સાહેબે-કરીમ તાહશેવાલી થશે. મારાં આખાં દીલમાં ઝેર ફરી વળ્યું છે અને હું હવે અહીં થોડાજ વખતનો પહોંચો છું. પણ તેટલાં મને મારો આટલો શંતોપ જણાવવા દે કે જોકે એટલી બધી નામોશી સાથે હું મૂવો છું તોપણ મને એટલો સધ્યારો છે કે ફાંસીને લાકડે “ખુનને બદલો શંસી” તરીકે હું લટકીને ત્રાસદાયક તરફડીયાં ખાતો મરતો નથી; પણ તેથીજ જુદીજ રીતે તું માહરી નેકજાદ પતિવ્રતા બાનું અને માહરાં આ બે

નિહોપ (બંનેને ચુમી લઇને) ગુલાબ બચ્ચાંઓને ભેટીને
સુખથી તે કીરતારની દરગાહમાં કૂચ કરે છું. માહરો
વફાદાર ધરાંની બેહરાંમ—જેનું એક આંધળાં ઝળુંનને વસ
થઇને મેં નહિ અંબાણપણે અને નહિ બાંણી બે-
ઇને એવી રીતે ખુન કીધું છે, તેને ખુદા બેહસ્તમાં ગુલ-
બર જગ્યા બખશો એવી માહરી તે પાક ખાલેકને અરબ
છે. અને હવે હું બાકે છું, માહરાં બહાલાંઓ ! છેલ્લી
સલામ !

(નીચે પડી જઇ સુતો-સુતો નવધાર આંસુ
એ રડતો-રડતો અતિ કરુણાં રસિક સાદે
ગાય છે. મેહર તેને પકડી તેની છાતીપર પો-
તાનો હાથ મેલી ફસકે-ફસકે રડે છે. જલ
અને જરબાનું તેનાં માથાં આગળ બેસી બંને
તેનાં માથાપર હાથ મેલી આતુર અને રડતી
ચશમે તેનો એહરો નીરબે છે. દારી અમીનાં
પોતાનાં શેઠ-શેઠાંણીની આવી રીતની ગજબ-
નાંક આફતમાં ખરી દીલશોજીથી ભાગ લઇ
ઝુકકીઓથી પોતાની છાતી ફેડી નાંખવા સાથ
મસ્તક ફેરવે છે.)

ઈંગ્લેન્ડ રાહા.

(“Wait for the waggon”—Air)

(રાહા—“સુનીચે અહલે ઈજલાલ”)

બેહરાંમ—(મરતો-મરતો)

આખર થઇ મુંજ હાર ! ઓ બદ-ખુરા જુગાર !
શરાબ ! ઓ બદકાર ! ફિટકાર ! તુપે ફિટકાર !
અતે થઇ મુંજ હાંની, ને બચ્ચાં-ઓરત બની,
એ સૌની થઈ ધુલધાંની, અફસોસ, સદ હઝાર !
મેહરાં ! માહરી પ્યારી ! પતિવ્રતા મુંજ નારી,
મેં કીધી તાહરી ખ્વારી, રે દિધું દુઃખ અપાર !

તું ગંભ ના કર “દિલજાંની,” દેખી મુંજ નાદાંની,
જે બનવાનું તે દાંની, ચુકસે નહિ હર કાર !
ગંભના કરતાં પ્યારાં, તે દુઃખનાં ધરતાં માહરાં,
છે ચક્ર નસિબનાં ન્યારાં, છું જાઉં રબ-દરબાર !

---આખર ૧

(લોહીનું એક ન્હાનું ગળકચું ઓઢી પ્રાંણુ
છોડે છે. બે યુરોપિયન કોનસ્ટેબલો, દીતેકતીવ
ખાતાંને એક જમાદાર કરીમખાંન કેટલાક
સિપાઇઓ લઇ ઝડપમાં દાખલ થાય છે. મેહર
માથું મોહકું ફટી કળાહોલ કરે છે.)

કરીમખાંન—(સિપાઇઓને) ફરીવળો તાબડોળ
આ ઘરમાં અને આપણને લાગેલા પત્તા મુંજાવ તે પાપી
ખુની આજ ઘરમાંથી સાંપડશે. (એકએક બેહરાંમની
લોથ જોઇ) હેં ! એ કોણ ? (પાસે જઇ તેને મુ'વેલો ત-
પાસીને) શું ખુની એ આપઘાત કીધો ? અરરર ! પાપનો
પસ્તાવો તે એનું નામ ! (તેની લોથપર વાંકોવળી તપાસે
છે, પેલા બે યુરોપિયન કોનસ્ટેબલો જોયે કરીમ સાથ
ખુનીને પકડવાની આશામાં આવ્યા હતા તેઓ તેને મુ'વેલો
તપાસીને ઝડપમાં પાછા ચાલી જાય છે.) શું એણે ઝેર ખાધું ?

મેહર—હા બાઇ હા, (રડતી-રડતી) તમોએ તેની
પૂડજ લીધી ત્યારે તમારા હાથમાં સપડાવા કરતાં મારા
ધણીએ ઝેર શંકવું વાજાવી જોયું. (કેટલાક લોકો ખુનીને
મરણ પામેલો સાંભળી આવી લાગે છે. અને તેમની પછ-
વાડે મેહરની માતા બાઈઆઇ રડતી પીડતી દોડી આવી
ગોતાંની દીકરીને વળગી પડે છે. ગભરાટ ચાલી રહે છે.)

બાઈઆઇ—મેહર ! મેહર ! માહરી દિકરી ! તારા
ધણી એ તો ગજાવ કીધો ! રે ગજાવ કીધો ! તોખાહ !
તોખાહ ! અરે હમો શું જાણીયે કે એમ થશે ? મને
અત્રેજ ખબર પડી કે તેણે ઝેર ખાઈ આપઘાત કીધો છે.
મરજી ખુદાની. સખરકર માહરી દિકરી, નસિબમાં સજેલું
ફદી ચુકતું નથી. (મેહરને મનાવે છે.)

મેહેર—માયજી મારું નસિય કુટ્યું. મારી ઉપર ખુદરતનો ખરો ગળ્ગળ વરસ્યો છે. ખાવિંદ ! ખાવિંદ ! મારાં જીગર કરતાં જદા બેહરાંમ ! હવે હું મુઘ-જીવતાં જીવત મુઘ !—માયજી, હવે મારું શું થશે ?—(ગાય છે.)

ગાયન.

(“બહેમ છે ખુરો ખરે, માનો પ્યારા”—એ રાહા)

હાય ! શી જદા પડી, જાની પ્યારા !—ટેક (એ વાર)

રંગ જંગમાં-લંગ સંગમાં, રે ધણી ! તારા ?

થયો જુગાર-થી ખુવાર, “દિલજાન” એ મારા !

છે અસ્ત-થયા ખસ્ત, તુજ કિસ્મતના સિતારા ! ૧.

કરીમખાંન—પણ હવે એમ ગડબડ કરીને શું કરશો ? બનવાનું હતું તે બની ચુક્યું. પેલા મુંજી દોરત-દારો-જેઓ તમારે નહિ ચોરીનાં વાંક માટે સપડાયા હતા તેમને બી હમણાંજ શિક્ષા થઈ છે, અને તેઓથી પોતાની કરણી એ પુઝ્યા છે. ઘેરમાં ઘુસી પેટી શડીને ચોરી કરવા સાથે એક ખુન કરવામાં મદદ આપવાનો તેઓ ઉપર વાંક સાબેત થયો અને તેમાં તેઓને જનમ દેશ-નીકાલની ટેપ મળી તે તમે ક્યાં નથી જાણતાં ? જુરી હજુર પડેલી સાખસીઓમાં ખુનીની બાયડી અને તેની ચાકરડીની સાખસી લેવાયલી છે. હવે એજ મુંજળ એ આપઘાત પરથી સાખસી લેવાશે. વાસ્તે જરા ઘભરાટ સમાવો, અને મરનારની લાસને જુરી માંટે લઈ જવાદો. (મેહેર “જુરી”નું નામ સાંભળતાંજ ઉઠી ઉભી થઈ રાંધણી તરફ ધસે છે. સર્વે તેણીને પકડવા દોડે છે તે આગમ્ય તેણી ધસી જઈ તહીંથી એક છરી લઈ આવી પોતાનાં પેટમાં આરપાર ચલાવી દેછે ગભરાટ અને શોહોર મચી રહે છે.)

મેહેર—(આપઘાત કીધા બરાબર બેહરાંમની લોથ પર પડીને) નહિ-નહિ, માહરા ધણીની હું એકલી જુરી

ભરવા દઘશ નહિ, પણ સાથે મારીખી ભરાવીશ. માતાજી ! માહરાં ગુલે ગુલાબ બચ્યાંઓ ! મારી વિશ્વાસુ અમીનાં ! હવે હું બહાં છું. મારા ખાવિંદની આ દુનિયાંની ગેરહાજરીમાં મારાથી છવાશે નહિ. જોકે મારી છાતીમાં આ માહાસંકટોની લાક્ષાય બળી રહી છે તોપણ અંતની વધીએ મને એટલો સધ્યારો મળ્યો કે મારા ધણીની અને અમારી સર્વની ખાના-ખરાખી અને ખસ્તે-ખુવારી કરનારા પેલા મુંજીઓને જનમ સુધી કાળાંપાણી મોકલાવી આપ્યા છે. ઓ ખુદા ! એ નસિબનાં કેવા લેખ ! મેં તારો શું ગુનાહ કીધો ? માતા ! માતા ! હું મરું છું ! મારાં બચ્યાંઓ ! માહરાં બલ ! મને રહતોનાં ! મારી જર ! મને યાદ કરતી નાં, અને મમઘ-મમાવાનાં સુખમાં અચળ રહી જનમાં અમારે વતીનું ધણું સુખ જોજો ! માએજી ! મારાં બચ્યાંઓને એમ મરતી વેલાએ તમને સ્વાધિન કરી મરું છું. (મા એને ગળે વળગી બચ્યાંઓને ચુમી દેછે.) હવે હું બહાં છું. સલામ ! સલામ ! સર્વને સુલામ ! ઓ કી-કી-કીર-તતાર !

[મેહેર બારે તરફડીયાં મારી પ્રાણ મૂકે છે. રહારીક પડે છે. લોકોનું એક મોટું ટોળું દોડી આવે છે. બલ અને જર બેશુદ્ધ થઈ પડે છે. ધીમું વાજતું વાગતું સંભળાય છે. અને બારે કચ્છારસિક દેખાવ દીસીને પડદો બદલ આસ્તે આસ્તે પડે છે.]

બહુજ થોડી નકલો બાકી છે.

સર્વે રમુજ ચોપડીઓમાં અતી રમુજ ચોપડી.

એક વાર વાંચ્યાથી ફરીથી વાંચવાનું મન થાય.
પેટમાંથી બોલવાનો હુમર શીખવો હોય તે અરોંદા

પેટે બોલુ પંચી.

જેમાં પંચીનાં તુમલાં અઠડાવવાતી કુનેહ; કુંટબ
કપીલામાં કથારેવજપણું કરી વેર પડાવનાર તથા દોશતીનો
ભંગ કરાવનાર લખણોનો સીવસીલામંધ હેતાલ આપનામાં
આપ્યો છે.

રડતી સુરતોનો એક અચ્છો એલાજ !
ગમગીન દીલનો એક અકસીર મલમ ! !
બરીએલો માટે એક સુલેમાની નુસ્કો ! ! !

વાંચો અને કલેજાં ધરી ધરીને હશે.

નજવી કીમત રૂગા, પોસ્તેજ મફત.

એમ. મીસ્ત્રીનો કુંા

ચોપડી વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર કોટ, મુંબઈ.

